



Club Photo ADSB

Section Photo Numérique

Photoclub des Pennes Mirabeau



Vivian Maier

Née en 1926 à New York et morte en 2009 à Chicago, Vivian Maier est une photographe de rue et cinéaste amatrice américaine.

Prolifique, ne se séparant jamais de son appareil photo, elle n'a jamais présenté sa production photographique ou ses films de son vivant.

Ses dizaines de milliers de clichés — parmi lesquels de très nombreux autoportraits, pris principalement à New York et à Chicago, mais aussi à travers le monde, dont une majorité de négatifs non développés, ont été découverts après sa mort.



Autoportrait, sans date
Localisation inconnue



Le parcours de Vivian Maier (New York, 1926 – Chicago, 2009) est atypique mais c'est pourtant celui d'une des plus grandes photographes du XXe siècle.

C'est au cœur de la société américaine, à New York dès 1951 puis à Chicago à partir de 1956, que cette gouvernante d'enfants observe méticuleusement ce tissu urbain qui reflète déjà les grandes mutations sociales et politiques de son histoire.

C'est le temps du rêve américain et de la modernité surexposée dont l'envers du décor constitue l'essence même de l'œuvre de Vivian Maier.

Chicagoland, date inconnue. Viviane Mayer.

Décédée le 21 avril 2009 dans l'anonymat, la photographe américaine a passé de nombreux séjours dans les Hautes-Alpes, d'où est originaire sa mère.

La "nounou photographe" sillonne le Champsaur à vélo, appareil photographique en bandoulière.



Elle capture des visages et des scènes du quotidien qui racontent la vie d'autrefois dans les montagnes.





Digne, août 1959. © Vivian Maier





Cette photo des années 50, est l'une des premières photographies que Maier a prises alors qu'elle commençait à apprendre la photographie en visitant la France

Photo / Succession de Vivian Maier



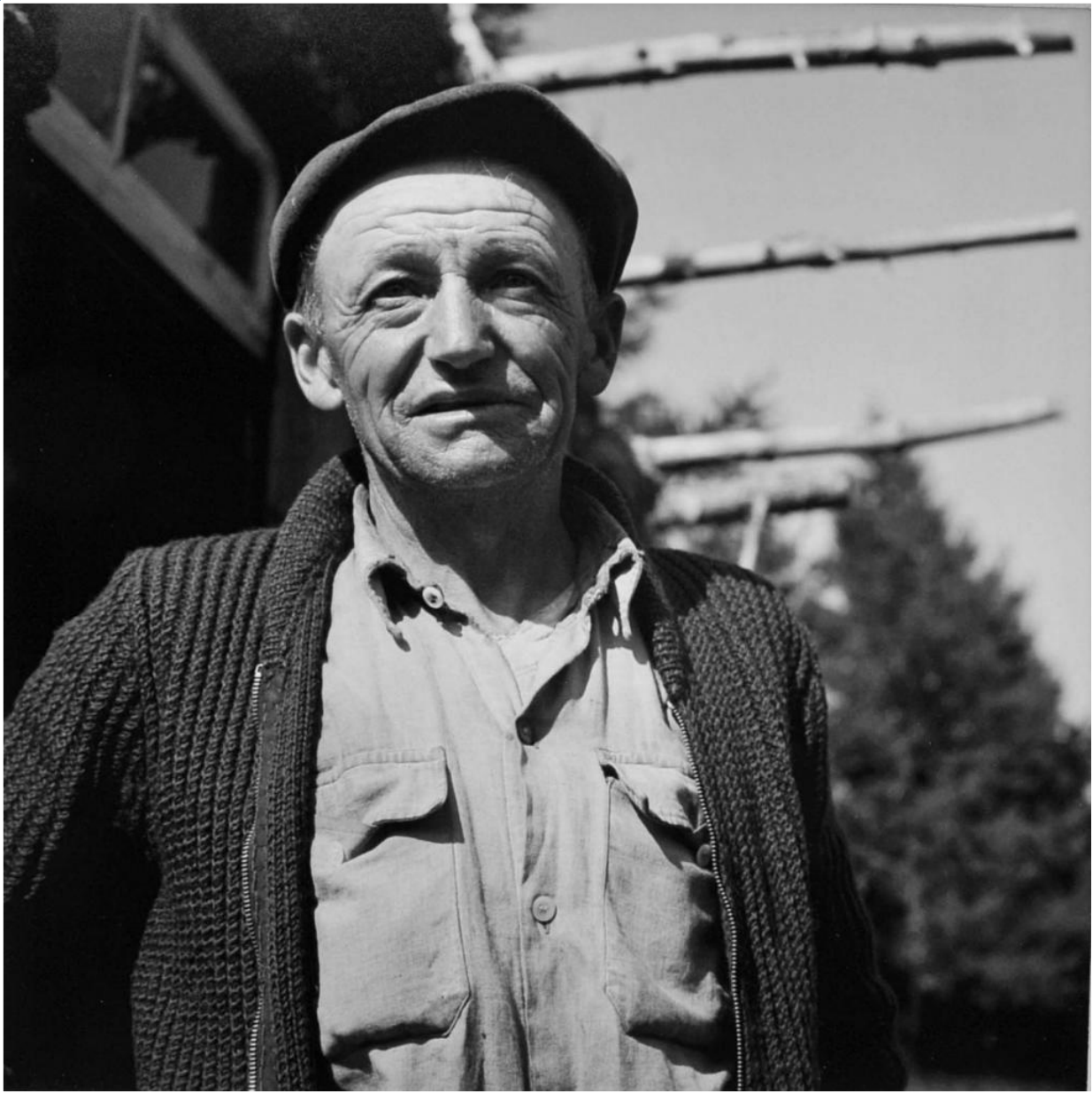
La "nounou au Rolleiflex" comme on la surnomme, est née d'une mère française et d'un père américain. Elle travaille comme gouvernante pour gagner sa vie.

Elle passe une partie de son enfance dans les Alpes, où elle revient pour faire des photos.

Elle n'a jamais montré ses photos, restées pour la plupart à l'état de négatifs.

Elle décède à 83 ans à Chicago sans connaître la totalité de ses images.









Woman in Grenoble, France c. 1959.
Photo by Vivian Maier.





Ainsi, tout en travaillant durant près de quarante ans comme gouvernante et nourrice à domicile, principalement à Chicago, Vivian Maier a consacré tous ses moments de liberté à la photographie, et pris plus de 150 000 images, principalement de personnes et d'architecture à New York, Chicago et Los Angeles.

Tout au long de son existence, les photos de Vivian Maier restent inconnues et non publiées, un grand nombre de négatifs n'ayant d'ailleurs pas été développés.

Un collectionneur de Chicago, John Maloof, s'en procure quelques-unes en 2007, tandis que deux autres collectionneurs de la même ville, Ron Slattery et Randy Prow, retrouvent également des photos et des négatifs dans les boîtes et les valises laissées par Vivian Maier.

Uniformes



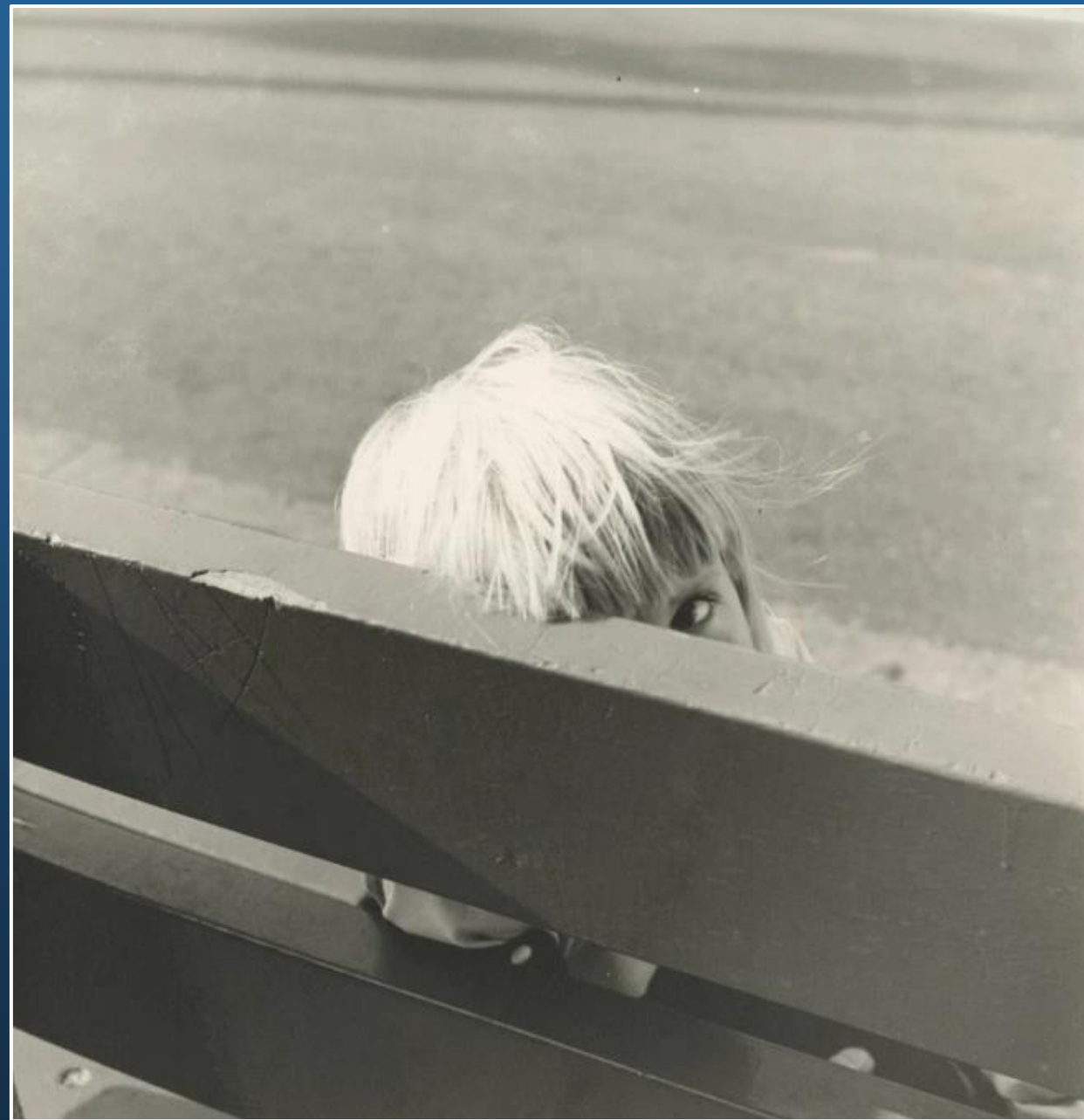
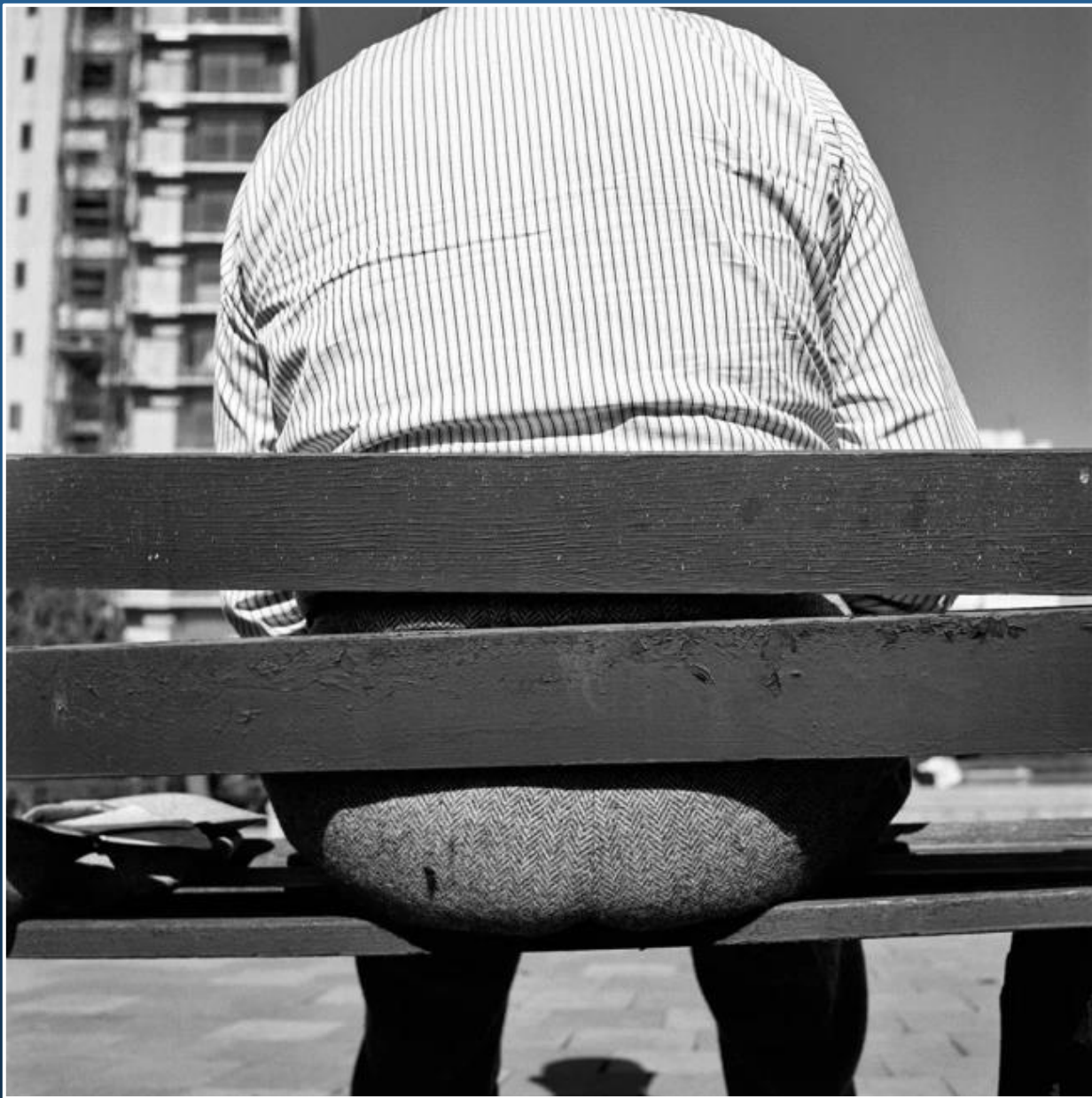




poubelles



Sur un banc



Cireurs de chaussures





John Maloof, un jeune agent immobilier de 25 ans, est à la recherche de photographies pour illustrer un livre qu'il coécrit sur le quartier de Portage Park à Chicago.

En fin 2007, il achète, dans une ventes aux enchères de garde-meubles, pour 400 dollars le plus gros lot de négatifs (30 000 négatifs, des dizaines de rouleaux de pellicule et seulement quelques tirages réalisés dans les années 1950-1960).

Il n'y a pas d'images de Portage Park.

Déçu, il remise son achat dans un placard.





Pourtant, de temps à autres, il ressortait quelques tirages.

Même pour quelqu'un comme lui qui n'y connaissait rien en photographie, il est saisi par la justesse des compositions, la charge émotionnel ou l'humour piquant qui s'offrait à son regard ?

Perspicace, il voulut en avoir le cœur net. Il posta certaines des photographies sur Flickr. Les commentaires furent dithyrambiques.

John Mallof se risqua alors à vendre quelques tirages sur eBay et le succès fut là aussi incontestablement au rendez-vous.

John Maloof, prend contact avec la maison de ventes aux enchères pour retrouver les acheteurs des autres lots. Il les leur rachète et acquiert au total plus de 100 000 négatifs.

Il apprend que ces cartons appartenaient à une dame âgée et malade dont on ne connaît pas le nom et il ne poursuit pas à ce moment-là ses investigations.





C'est en avril 2009 que John Maloof découvre dans un carton une enveloppe d'un laboratoire de photographie portant le nom de Vivian Maier écrit au crayon.

Il tape ce nom sur Google et apprend par un avis de décès paru quelques jours plus tôt dans le Chicago Tribune qu'elle est morte à l'âge de 83 ans.

Les frères Gensburg, que Vivian Maier a élevés de 1956 à 1972 et qui se sont occupés d'elle dans les dernières années de sa vie, ont fait publier cette nécrologie :

« Vivian Maier, originaire de France et fière de l'être, résidente à Chicago depuis ces cinquante dernières années, est morte en paix lundi. Seconde mère de John, Lane et Matthew. Cet esprit libre apporta une touche de magie dans leur vie et dans celles de tous ceux qui l'ont connue. Toujours prête à donner un conseil, un avis ou à tendre une main secourable. Critique de film et photographe extraordinaire. Une personne vraiment unique, qui nous manquera énormément et dont nous nous souviendrons toujours de la longue et formidable vie. »





















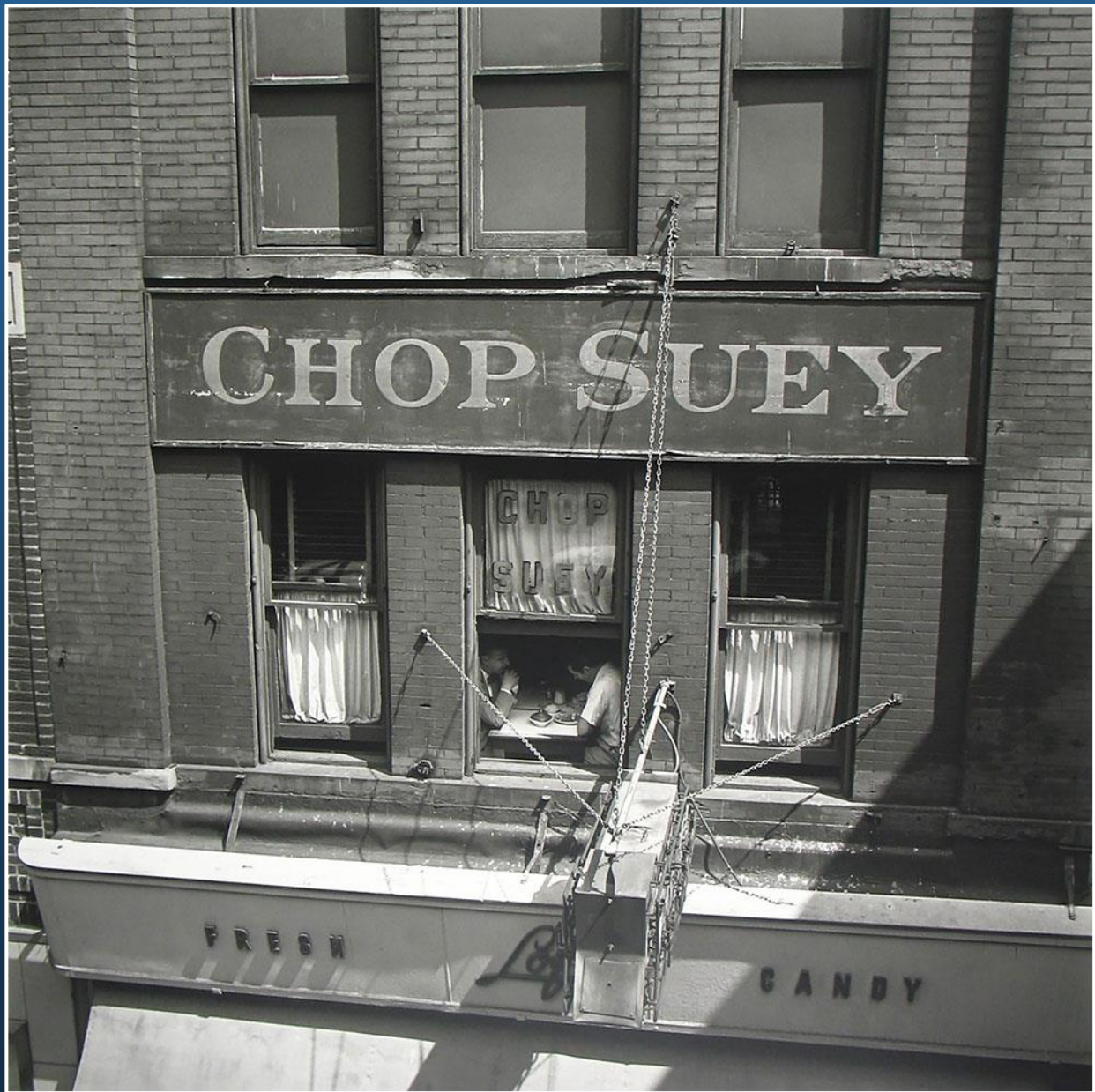
Elle a réalisé au cours de sa vie près de 120 000 photographies de rue, sans les avoir vues elle-même pour une bonne partie, puisqu'elle n'a pas toujours eu la possibilité ni les moyens financiers de développer ou de faire développer ses négatifs.

Elle n'a pas montré ses tirages, n'a pas parlé de son travail et, a priori, n'a jamais tenté de tirer profit de ses clichés.

Ceci participe de sa légende.











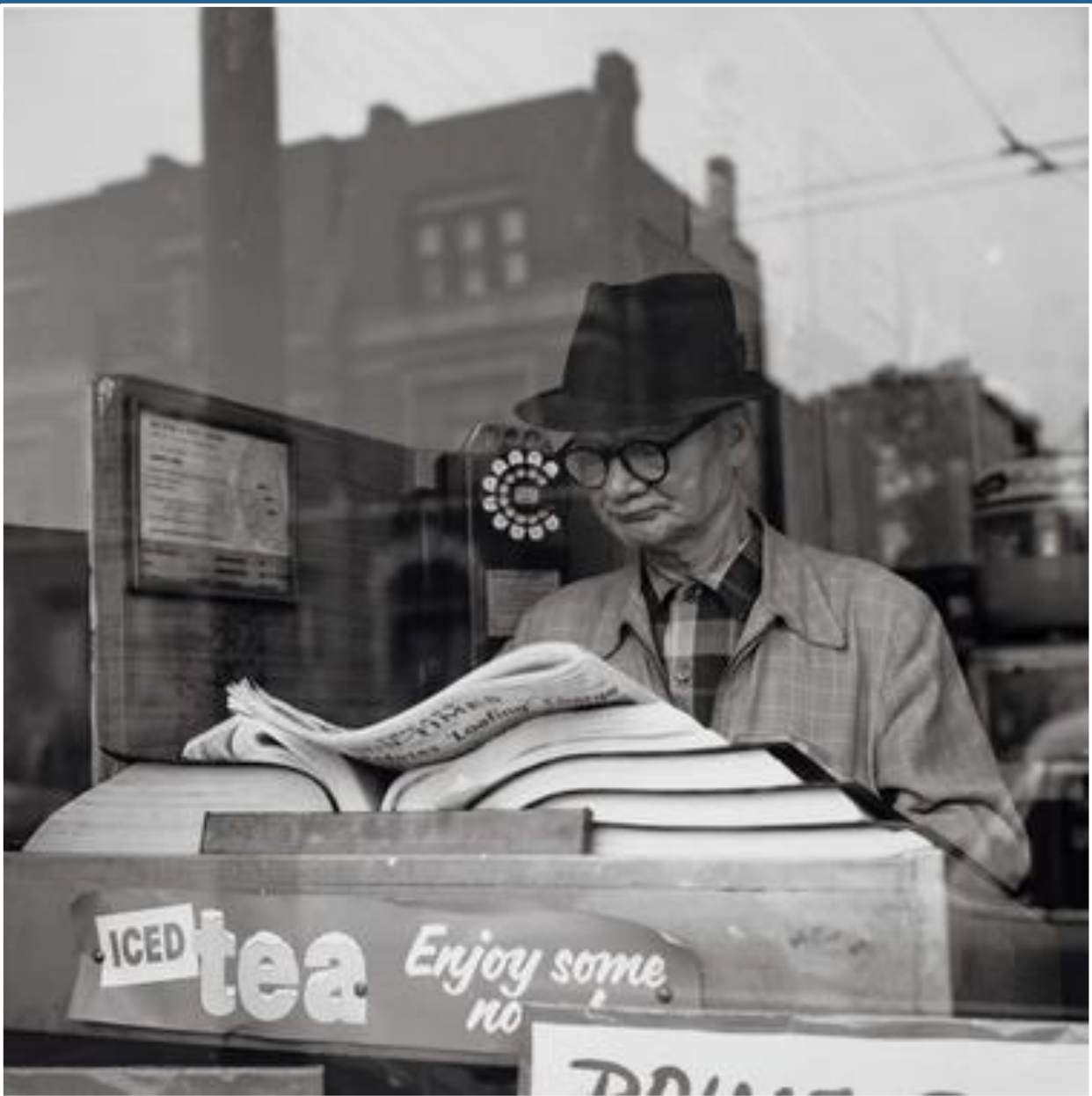


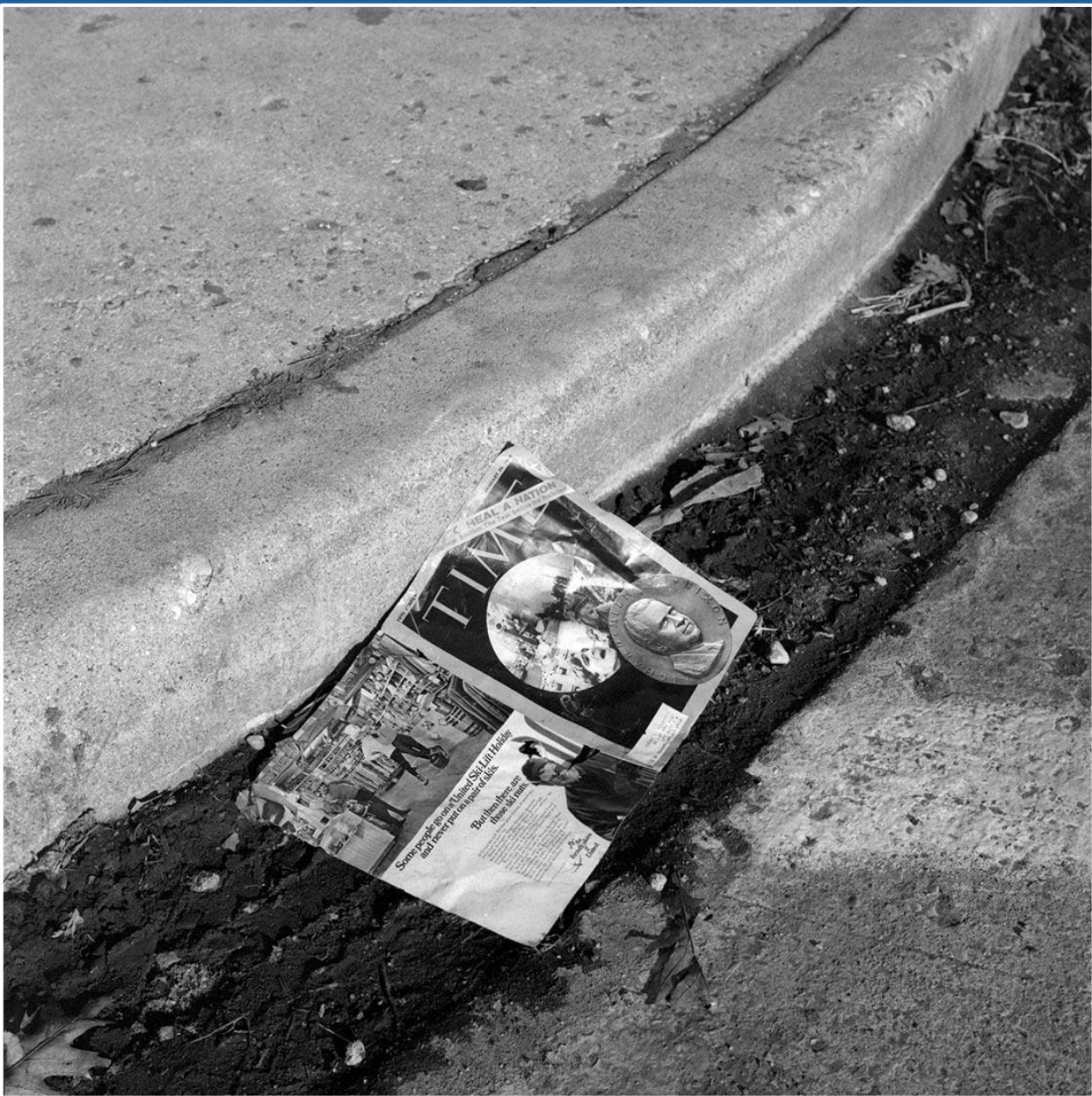












Bourgeoisie

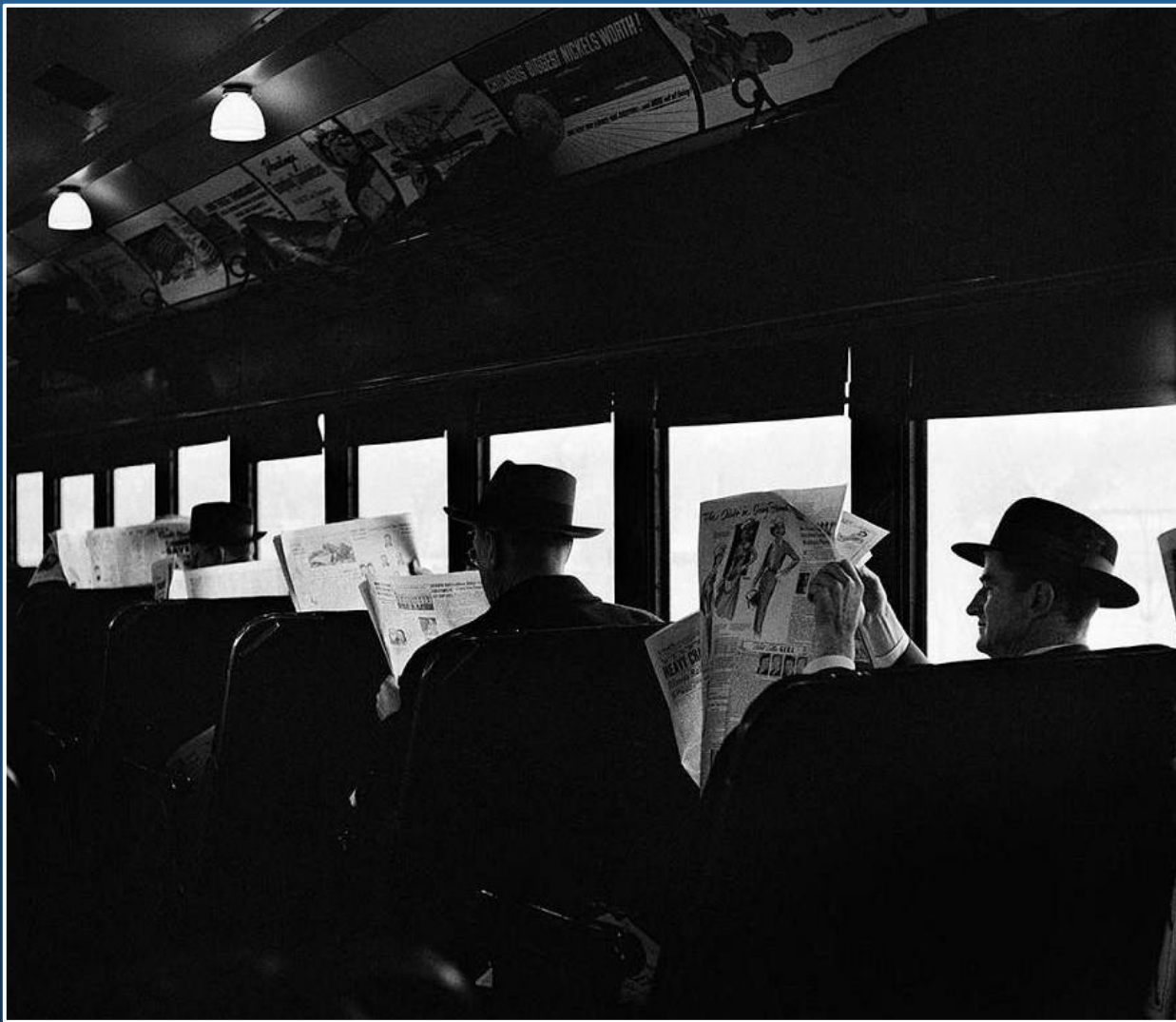








Transport public





Shopping



Mains dans le dos





Couleur



Vivian Maier. 1956.

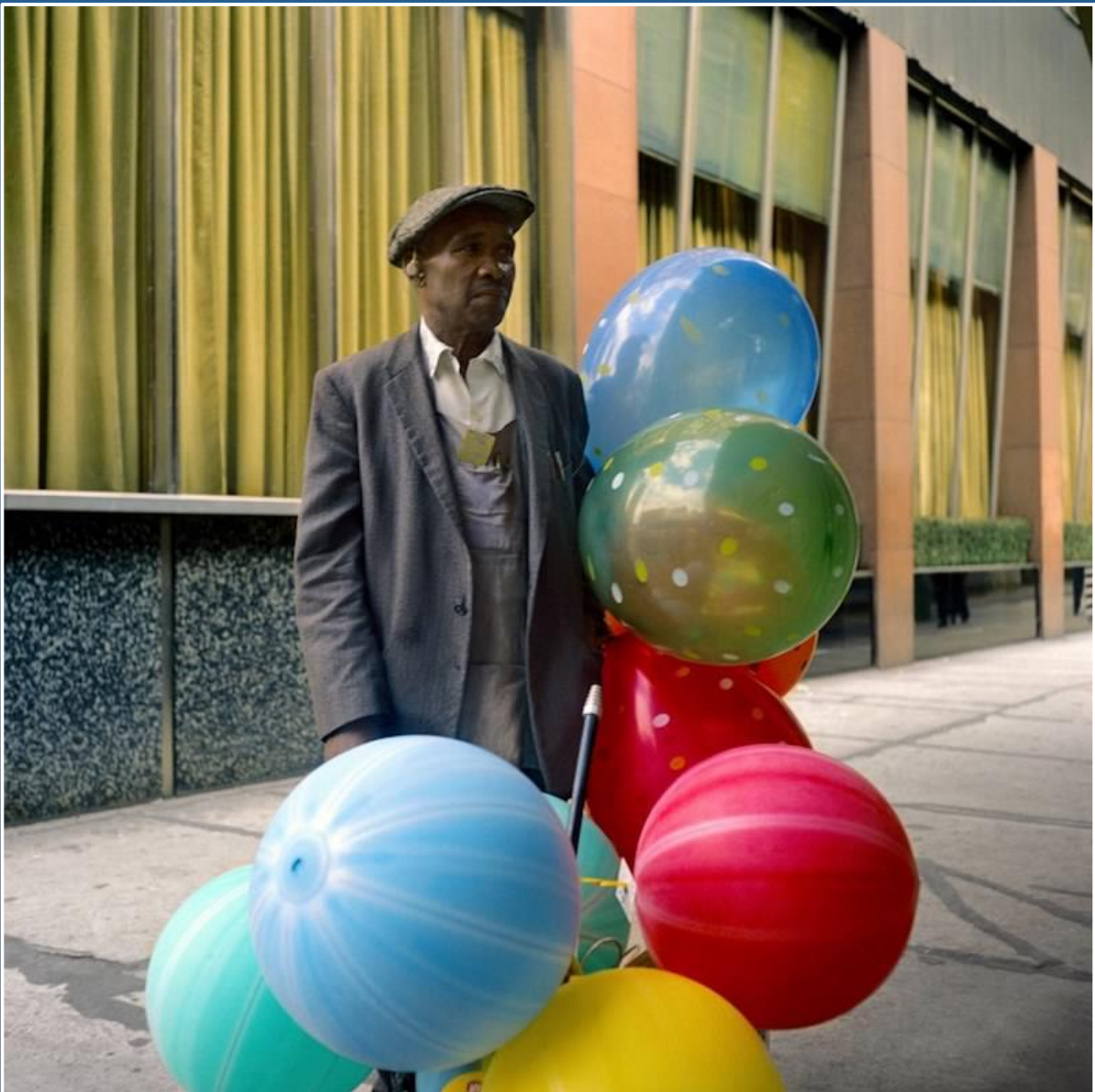


Vivian Maier. May 1976.



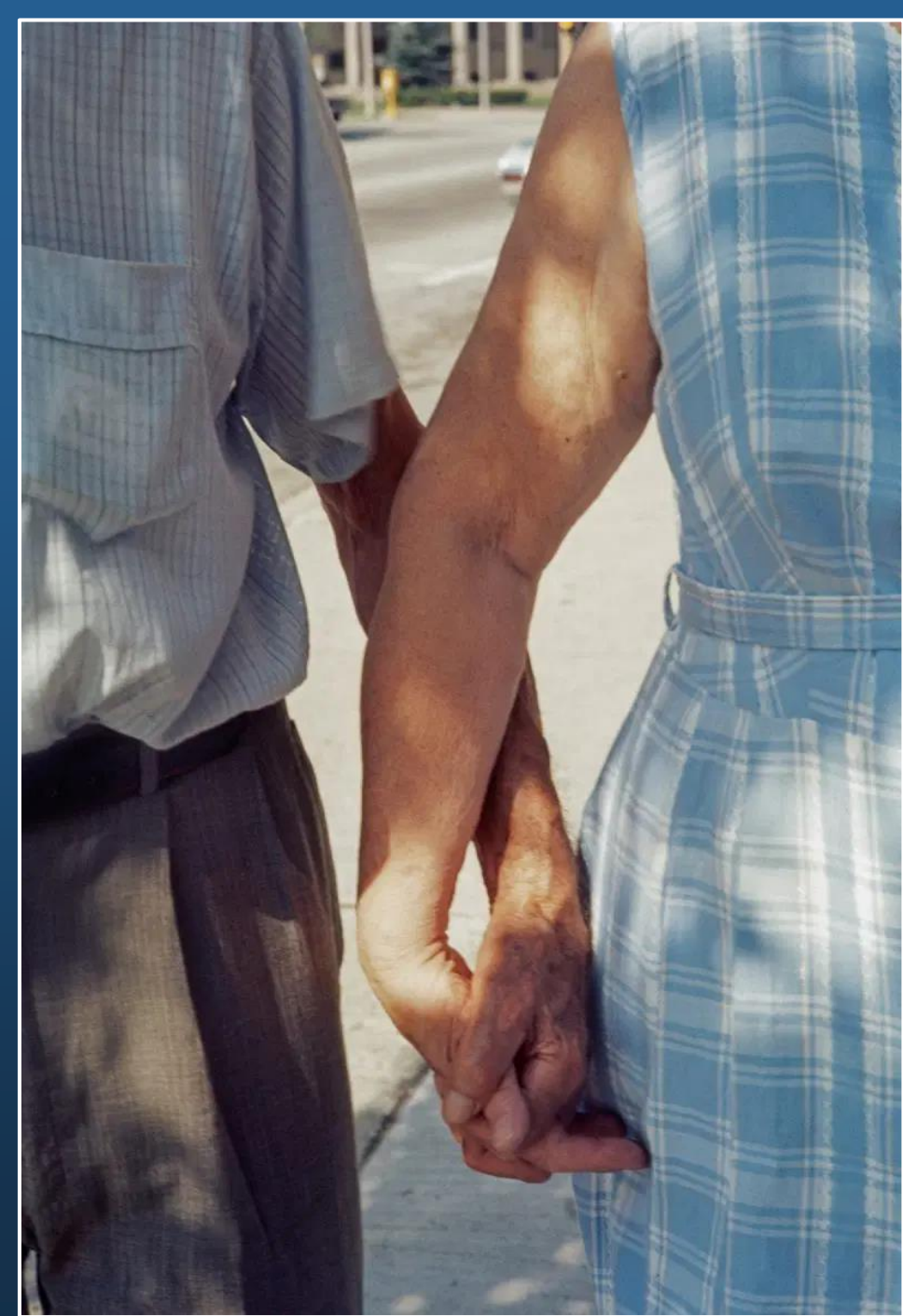
Vivian Maier. Chicago, 1979.















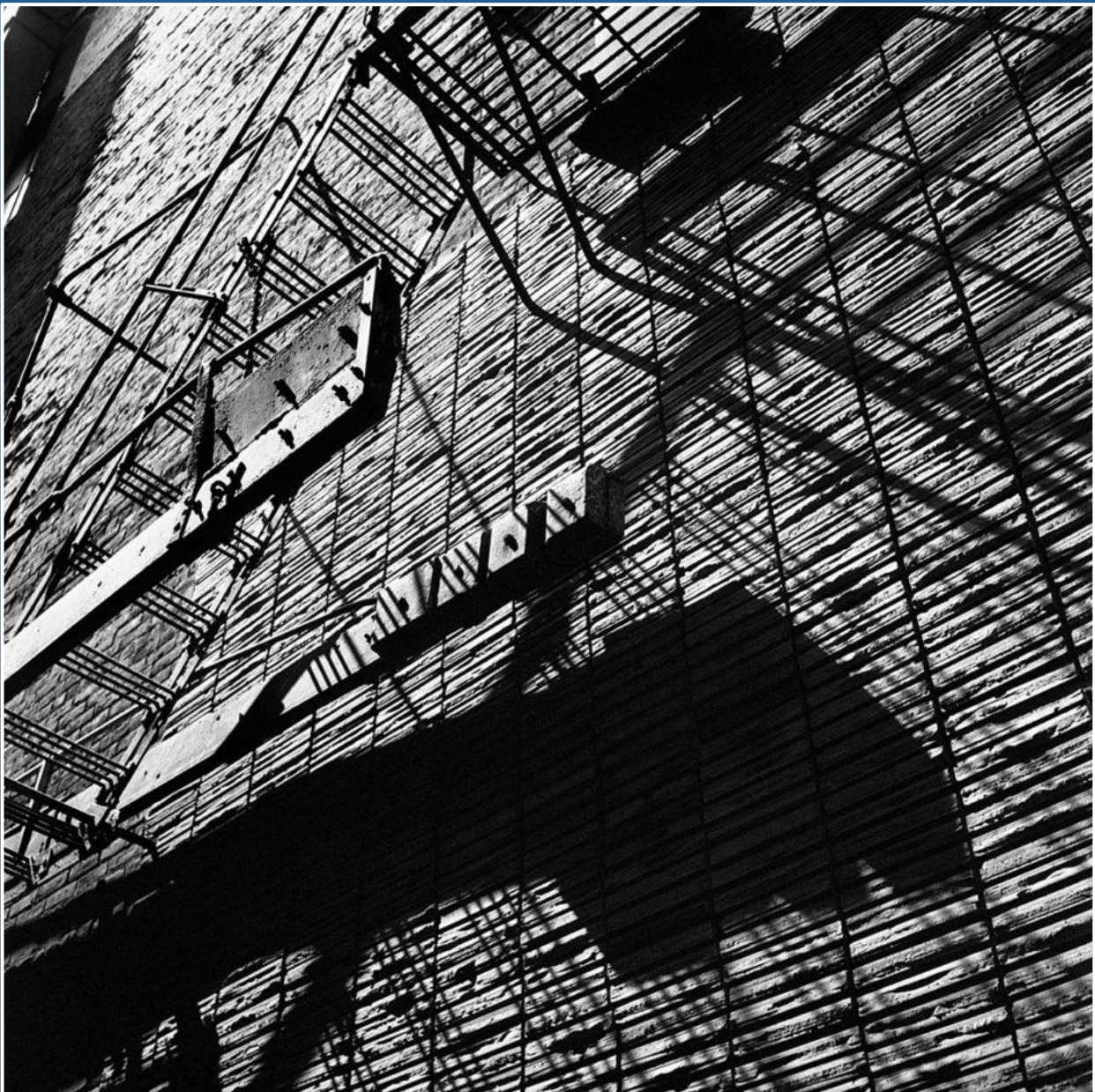




Vivian Maier. Paris



Vivian Maier. Chicago



Vivian Maier, 1956. Chicago







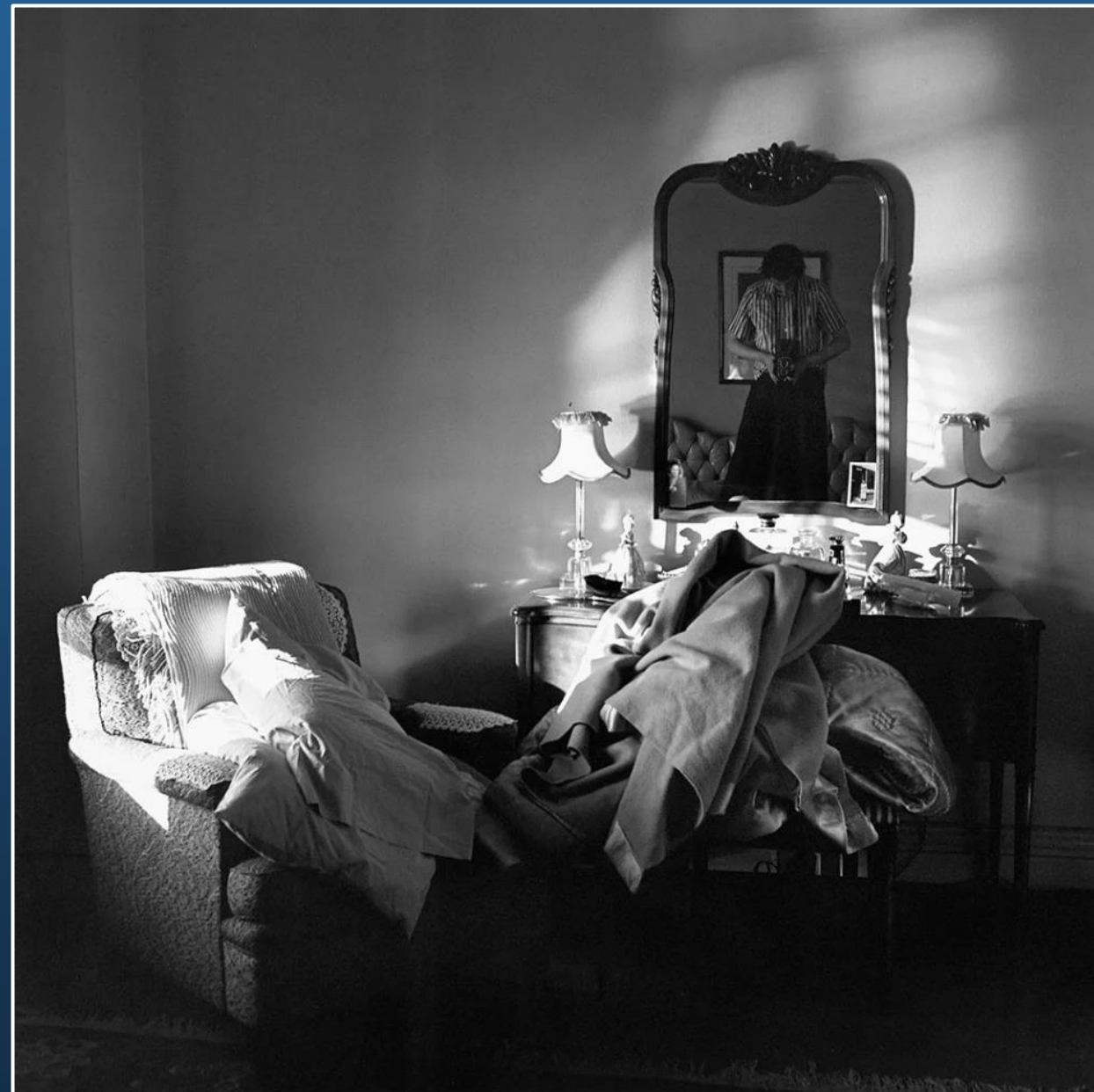


Artiste inconnue de son vivant, Vivian Maier a laissé un incroyable héritage.

Elle a bâti sans le savoir une œuvre majeure de la street photographie contemporaine.

Et comme, si elle avait voulu qu'on ne l'oublie pas, elle a également exécuté une série d'autoportraits et reflets d'elle-même mis en scène par l'intermédiaire d'une ombre, de miroirs ou de vitrines de magasin.

Autoportraits

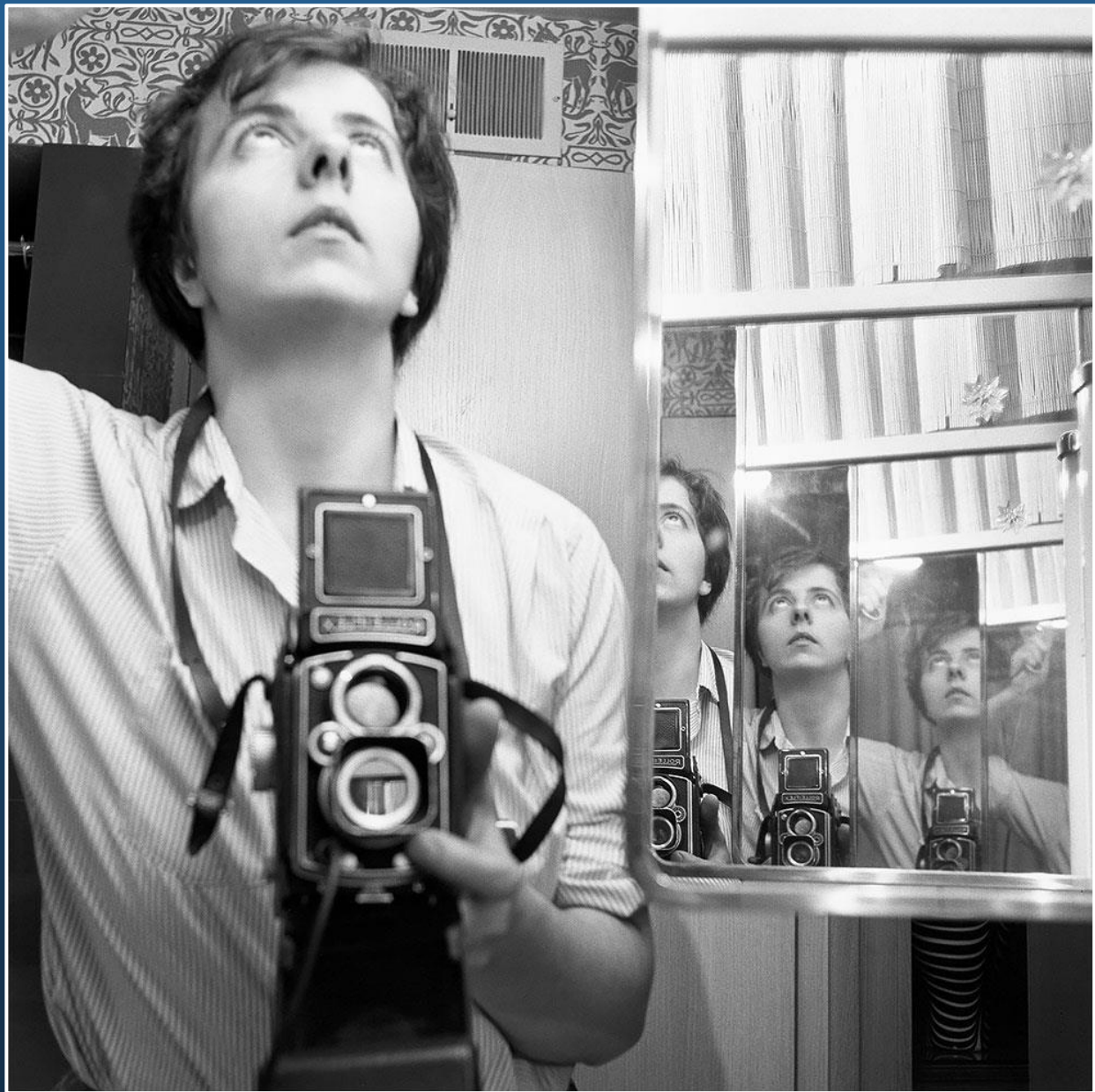
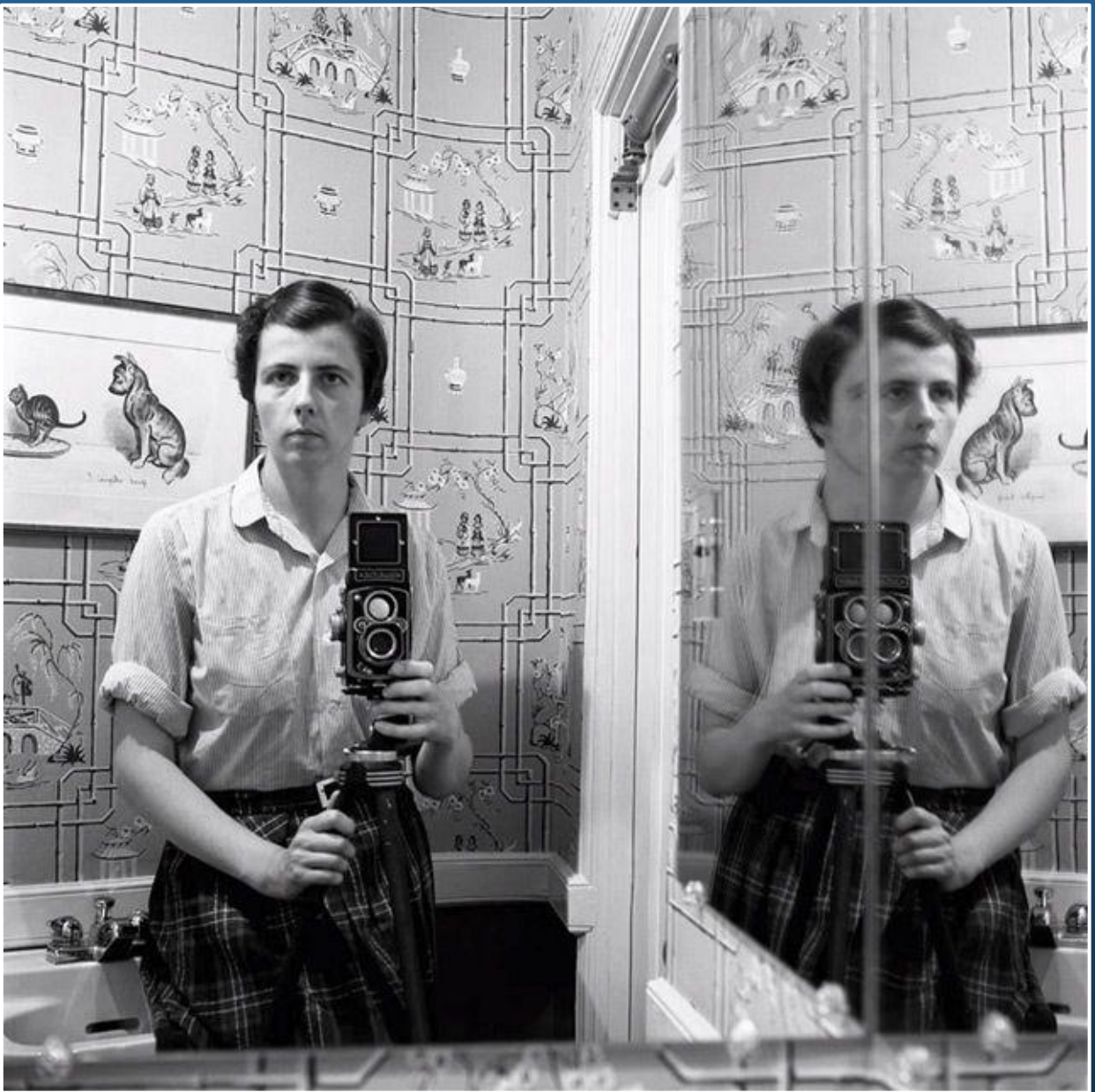




















Ombre











Affiches de 1978
Le ciel peut attendre.
Les dents de la mer II.





Têtes à têtes















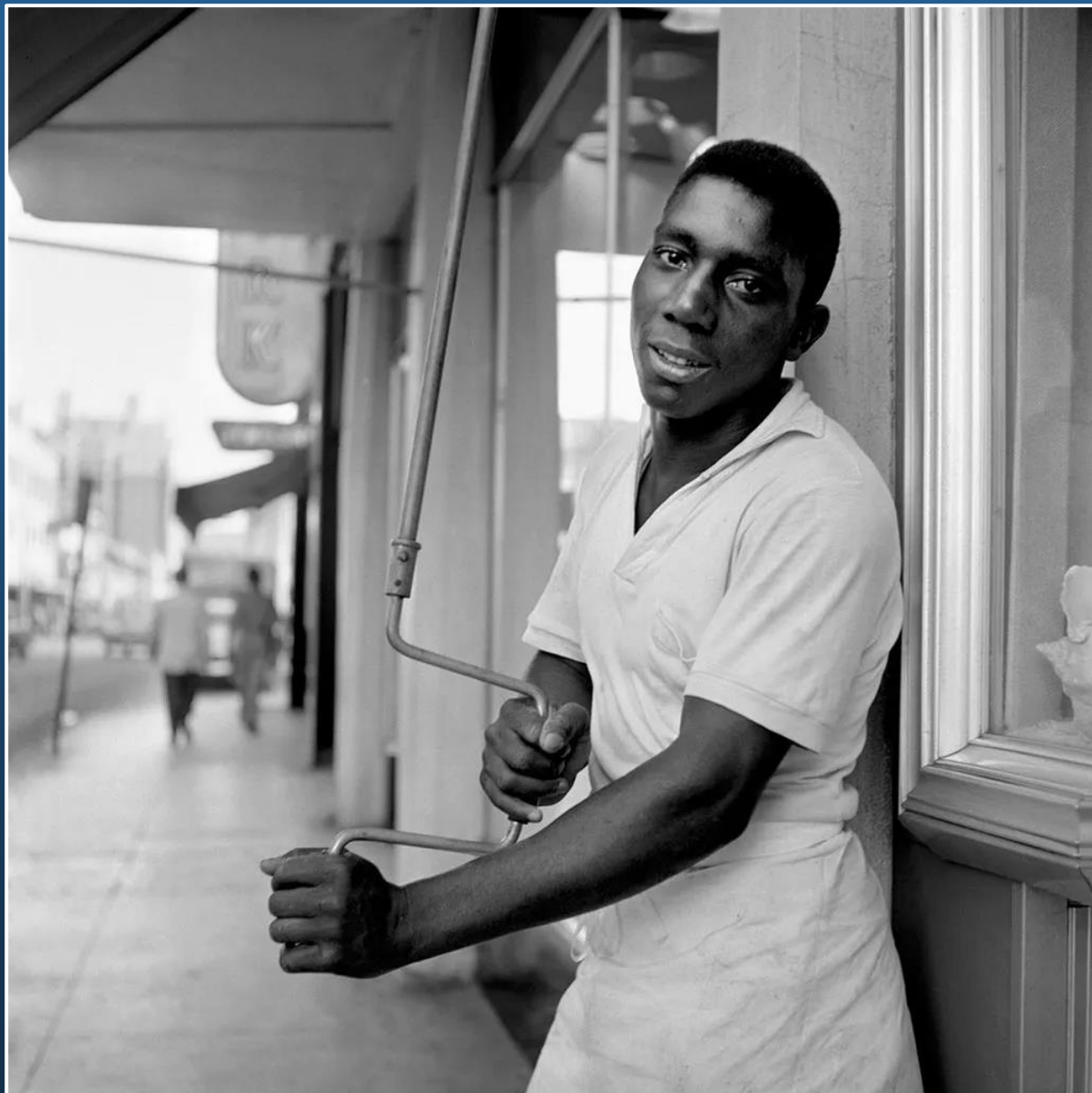






Portraits

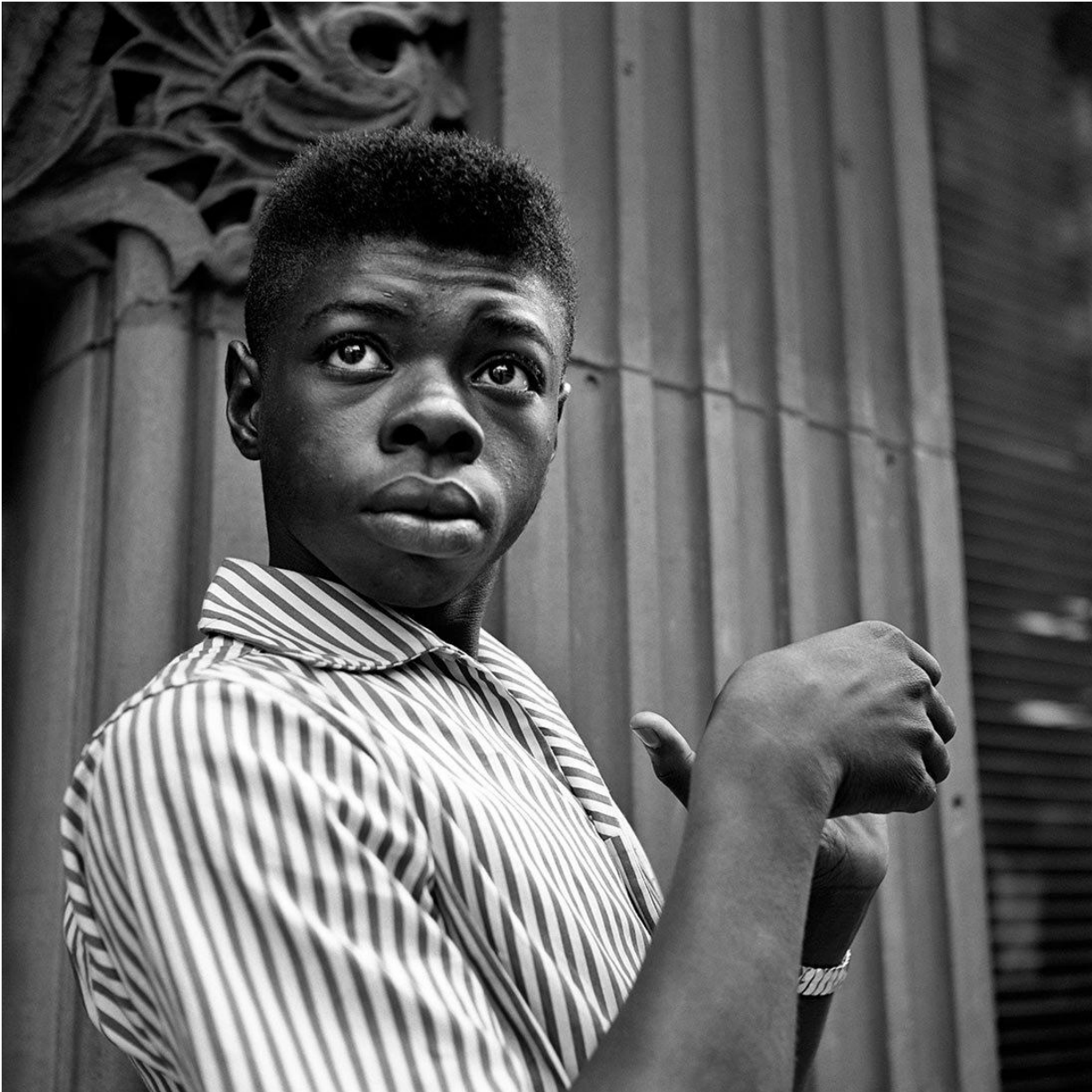


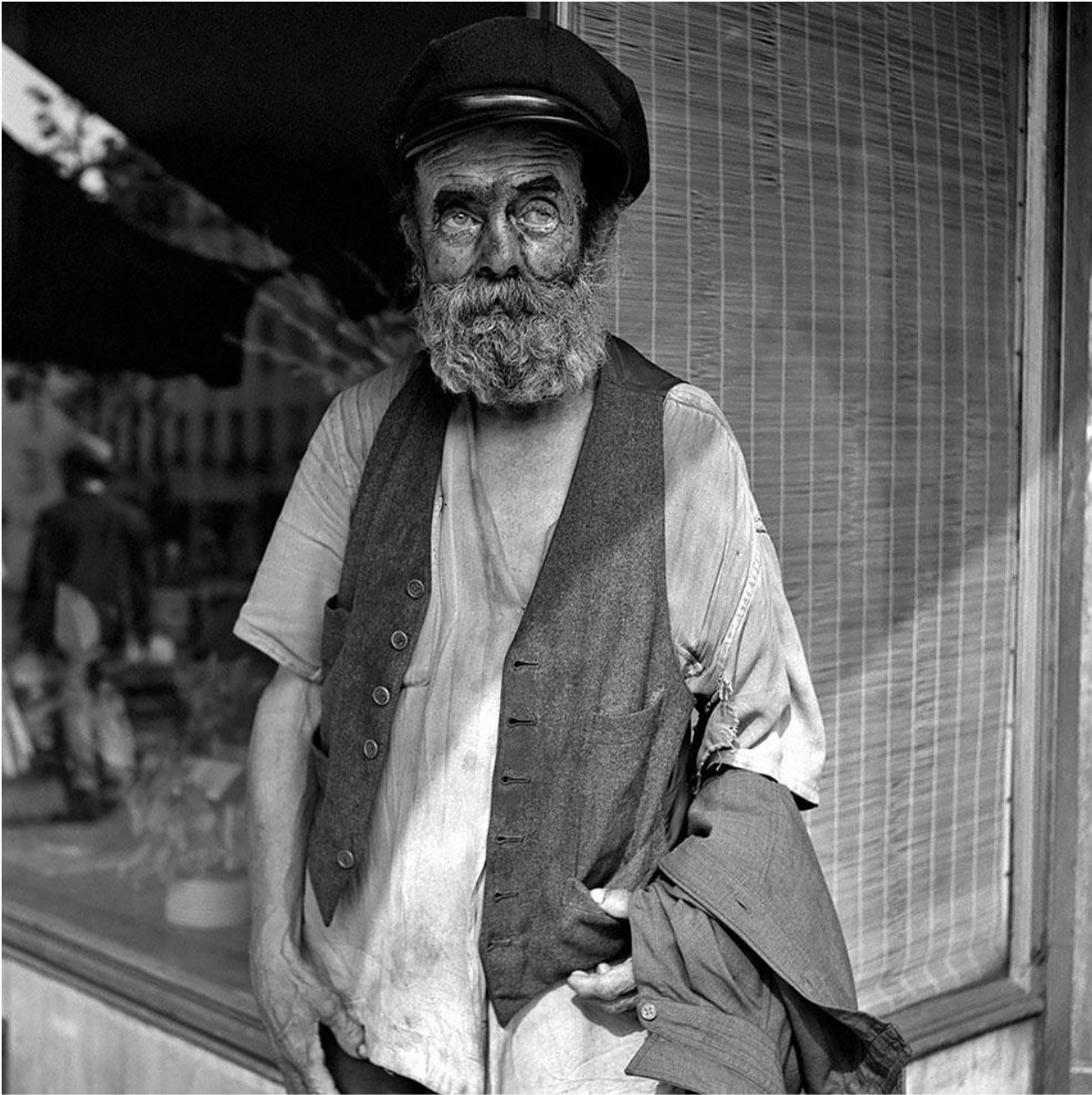




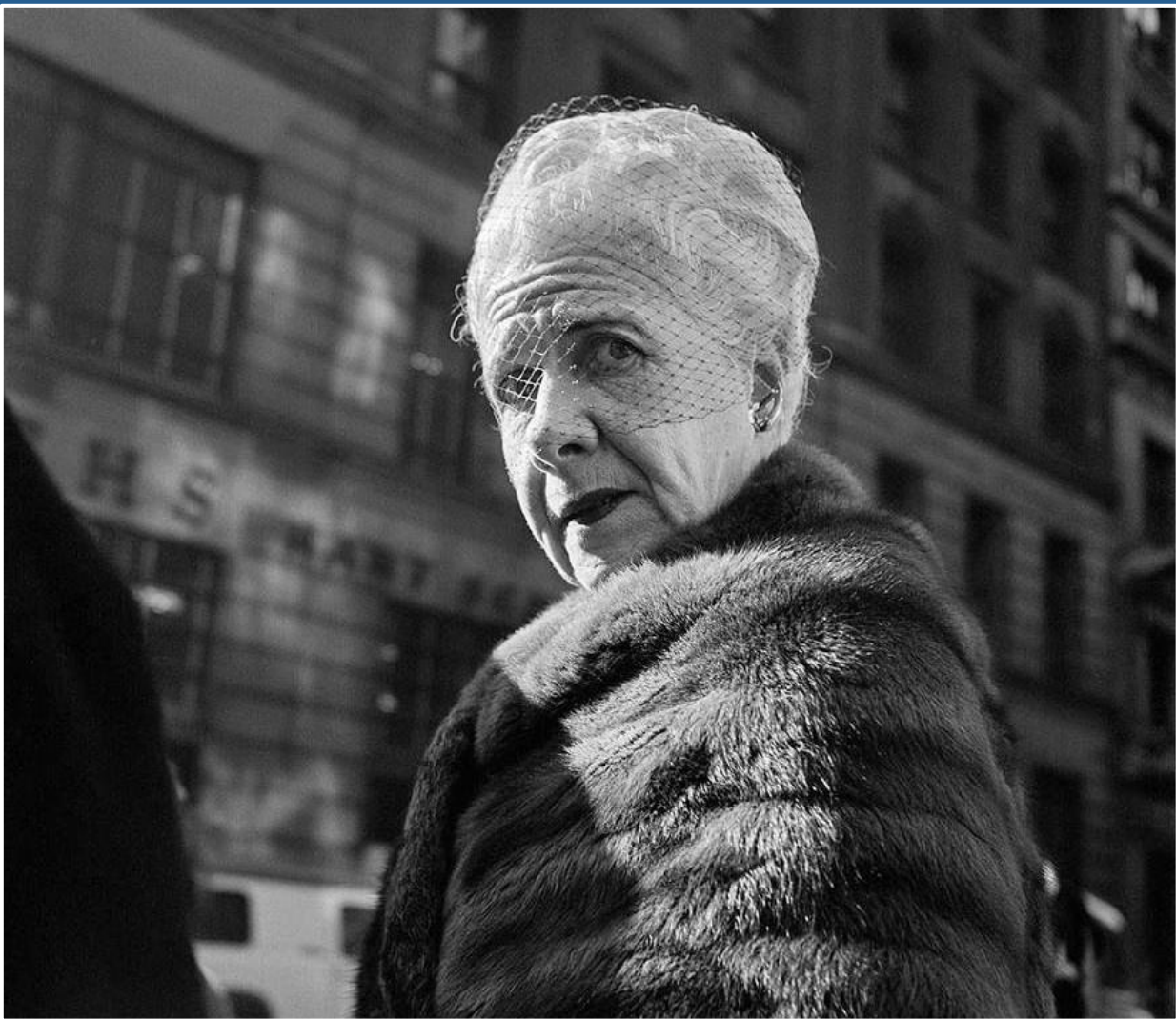
Vivian Maier, Chicago, Illinois. 1961



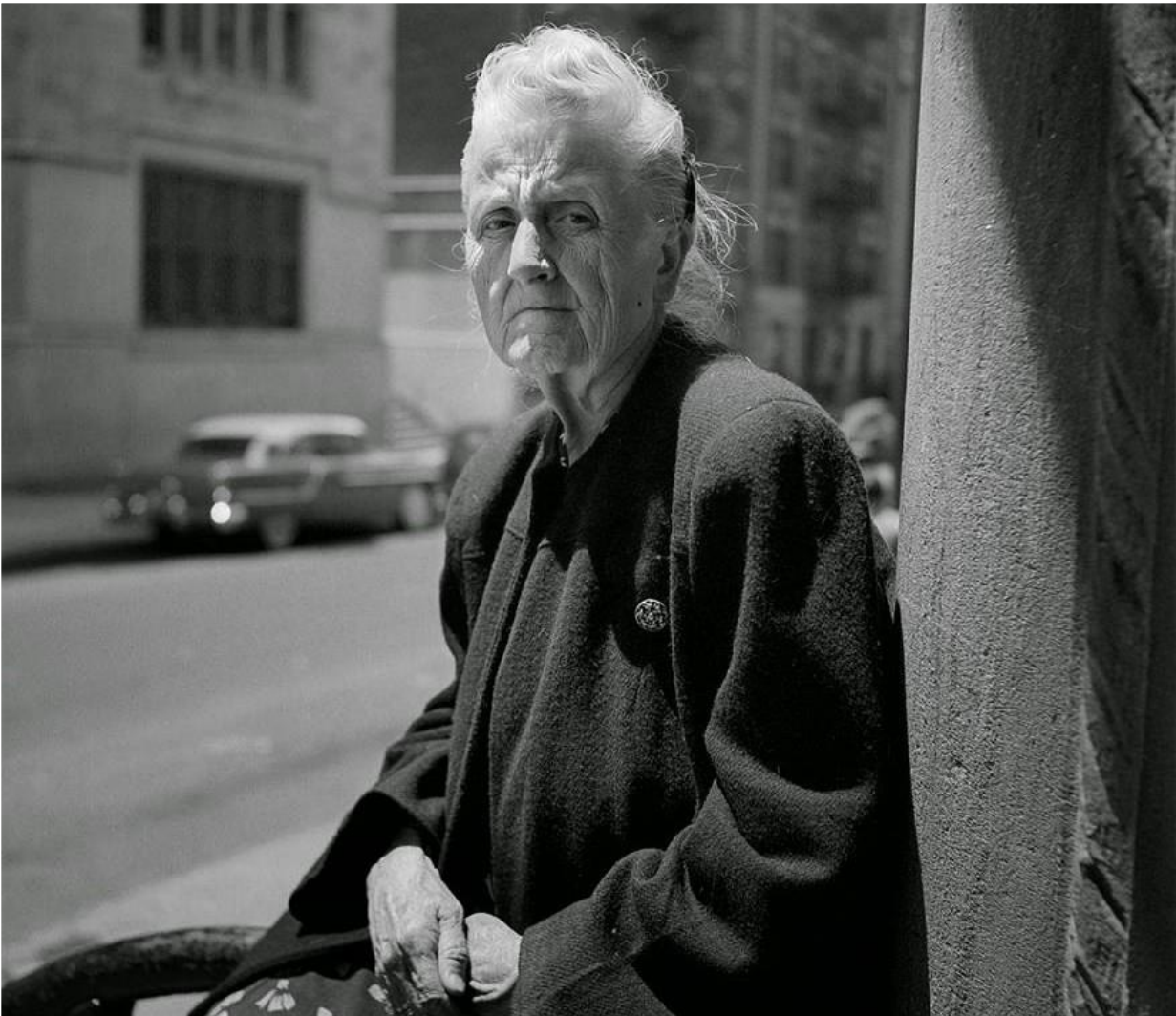


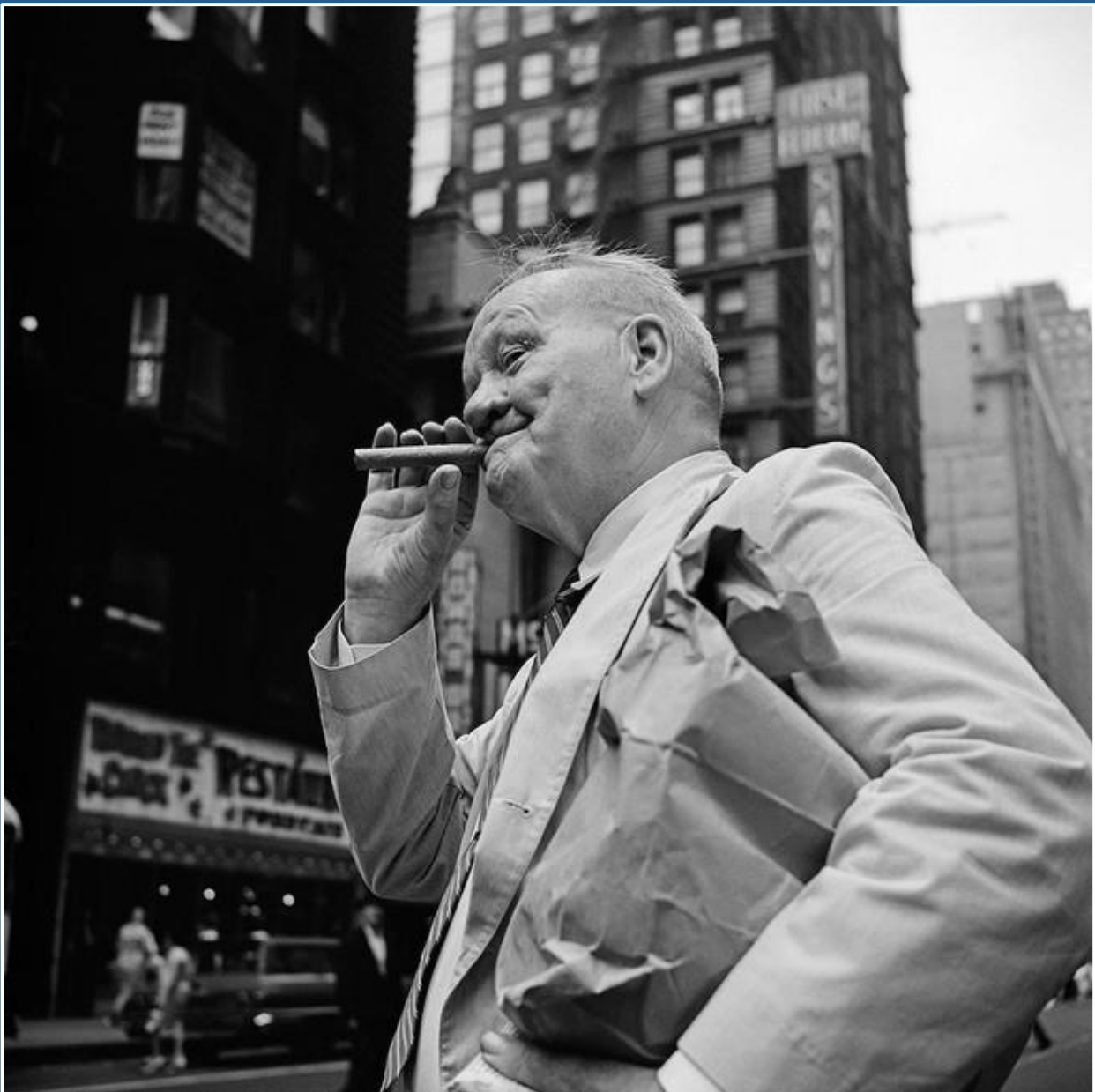














Femme maîtresse de ses choix, engagée, inflexible, aventureuse, plaçant la pratique de la photographie au centre de sa vie.

Vivian Maier fut une véritable artiste, ambitieuse, ayant exploré les possibilités de la photographie toute sa vie.

Des pans méconnus de sa carrière photographique, comme son talent de photojournaliste : Vivian Maier brave les cordons de sécurité pour voler un portrait de Nixon, de Gary Grant, de Salvador Dali en affirmant un talent de portraitiste de rue hors pairs, avec cette habileté de pénétrer avec discrétion, ironie et justesse dans la vie de ses personnages.





Vivian Maier, Chicago, 1973





Alors qu'elle n'avait pas encore cinquante ans, l'image de Vivian devint plus floue, plus paradoxale.

Les témoignages des enfants dont elle s'occupa par la suite sont surprenants. Pour certains, elle fut toujours cette nounou active prête à faire découvrir le monde, mais pour d'autres, le souvenir reste bien plus traumatisant.

Elle en perdait volontairement certains dans la ville, en enfermait d'autres à la cave, elle pouvait se montrer violente, physiquement et psychologiquement.

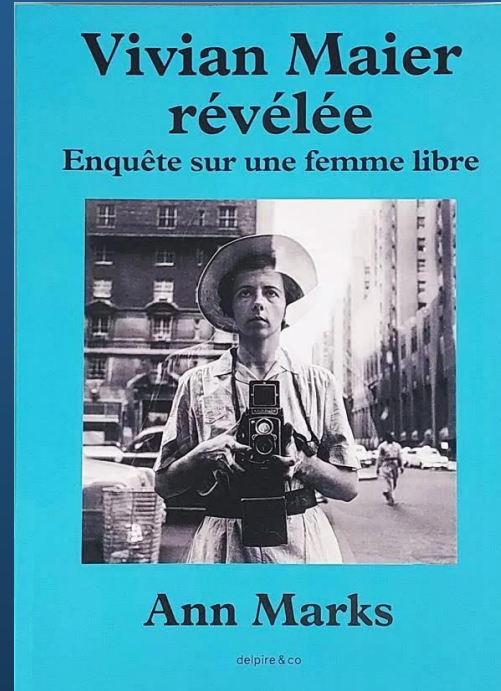
Pour quelques-unes des familles, « l'expérience » Vivian Maier fut un véritable désastre.



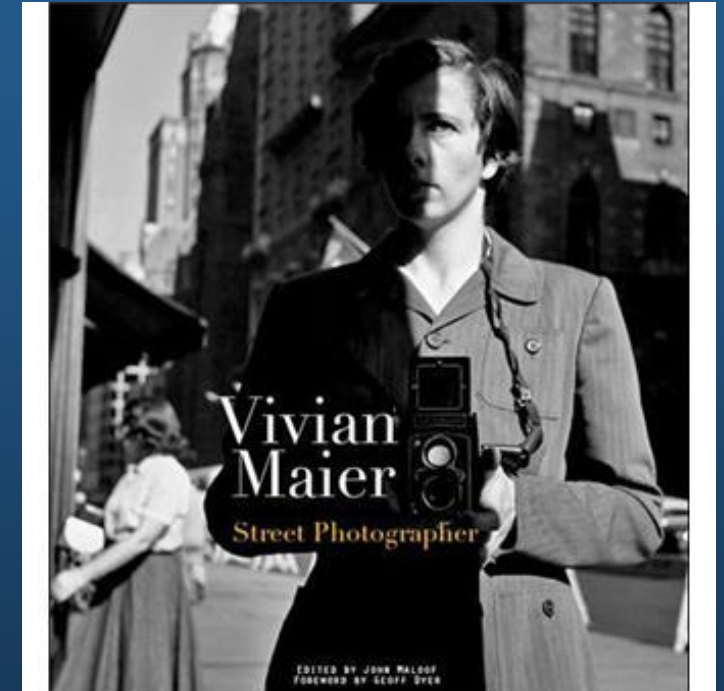
Littérature



Vivian Maier - The Color Work
249 €

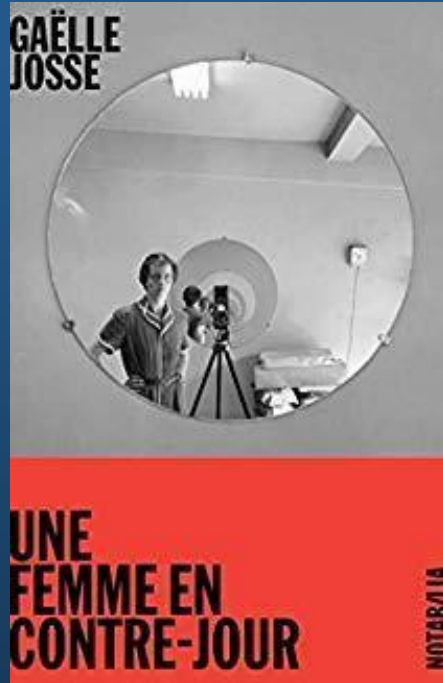


Vivian Maier révélée
29,00 €

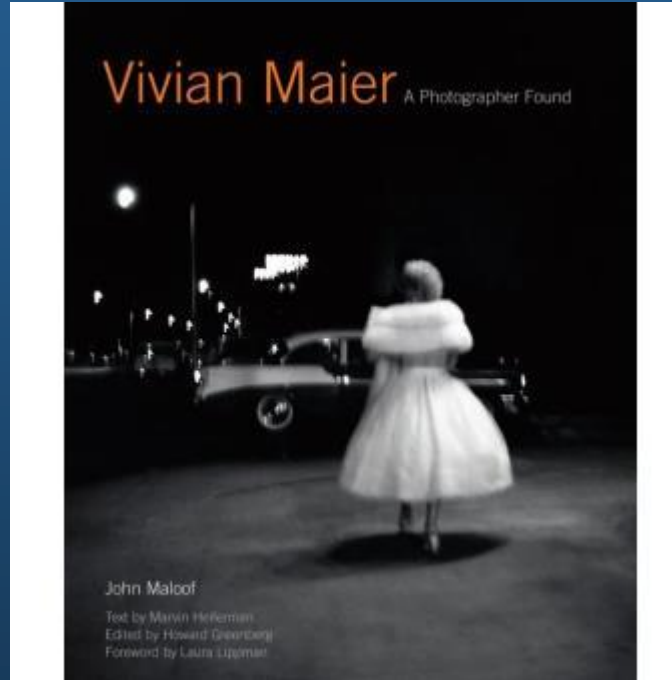


Vivian Maier Street
Photographer
73 €

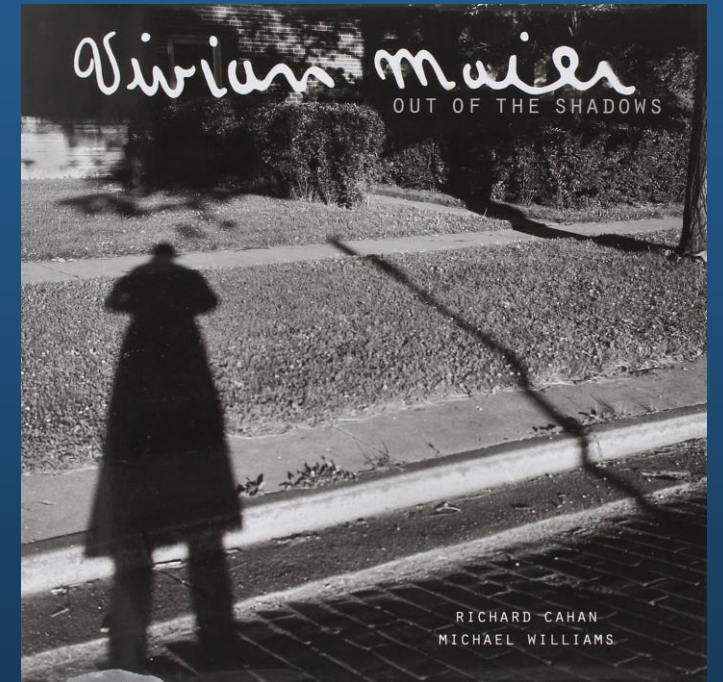
Littérature



Une femme en
contre-jour
Gaëlle Josse



Vivian Maier
John Maloof (Auteur)
A photographer found
69 €



Vivian Maier: Out of the
Shadows
210 €

A ne diffuser que dans le cadre du partage au sein
du Club de Photographie

<http://www.vivianmaier.com/>

Merci

