



Club Photo ADSB

Section Photo Numérique

Michael KENNA

Né en 1953 à Widnes, Lancashire, Angleterre
Vit actuellement à Seattle, Washington, États-Unis

Kenna est particulièrement connu pour l'ampleur du nombre de ses photographies et son style d'impression personnel et méticuleux.

Il travaille en argentique traditionnel, non numérique.

Ses tirages en noir et blanc superbement réalisés à la main, qu'il réalise dans sa propre chambre noire, reflètent un sentiment de raffinement, de respect de l'histoire et une originalité totale.





Il va suivre de 1972-73, École d'art de Banbury et de 1973 à 1976 le London College of Printing de Londres, Angleterre.

Le style de Michael Kenna

Noir et blanc

Abstrait, poses longues

Atmosphérique, éthéré*

Méditatif, réfléchi

Minimalisme et simplicité

(influencé par le haïku japonais)

**: Qui est de la nature céleste
Synonymes : aérien, irréel, léger*

Aquaculture Sticks, Noryuckdo, Jangheung,
Jeollanam-do, South Korea. 2023





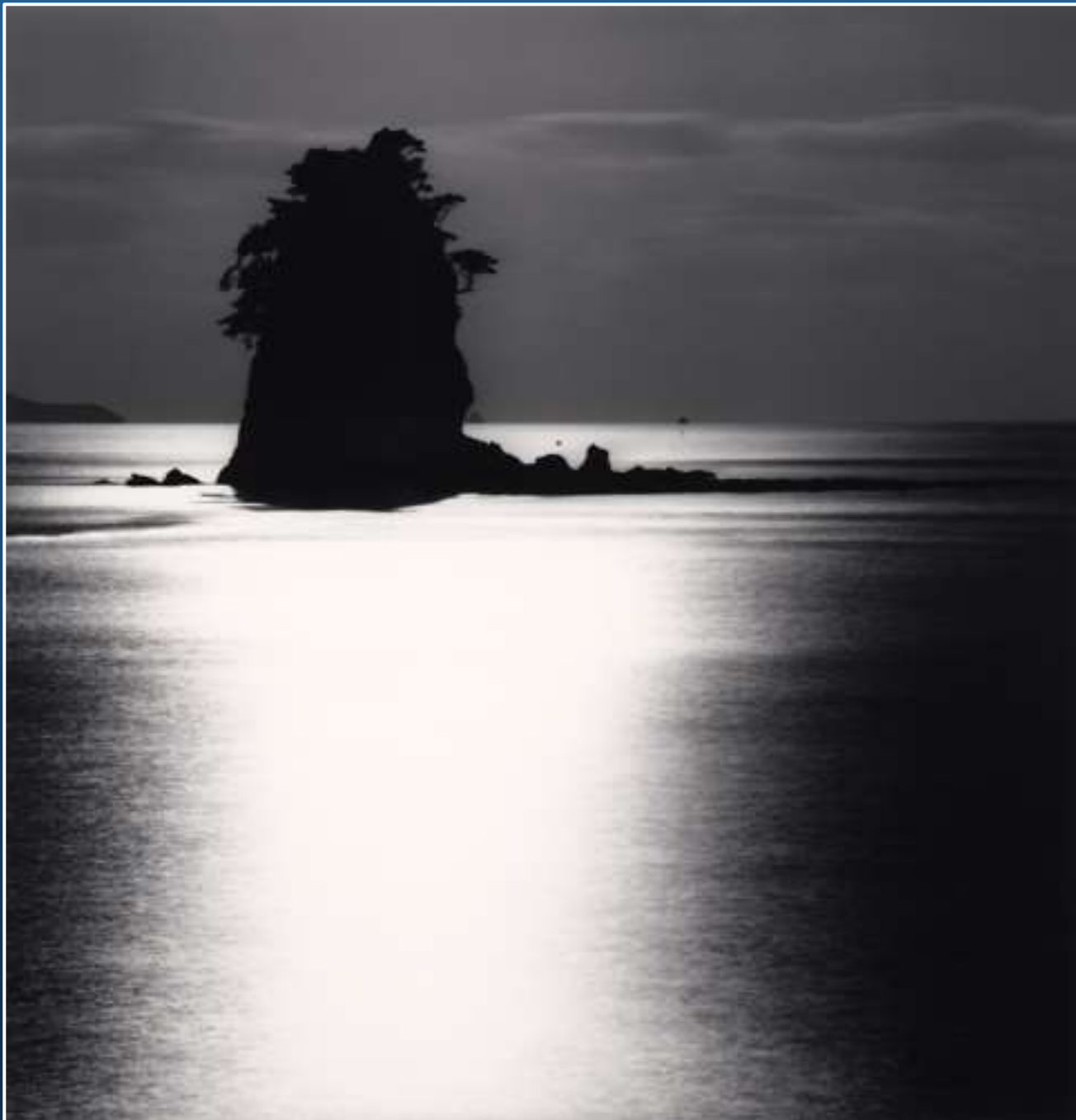
C'est quoi un Haïku japonais ?

Le haïku japonais est un poème très court de 17 syllabes, qui immortalise un instant et l'émotion qui s'en dégage.

Véritable hymne à la vie, le haïku célèbre l'impermanence des choses.

Les contrastes et les particularités de cette forme de poésie en font un art unique dans la littérature nippone.

Concrete Pier, Namdang-ri, Hongseong-gun, Chungcheongnamdo, South Korea. 2023



Un haïku japonais se définit par 4 éléments?

1: Un poème de 17 syllabes

Au Japon, la structure traditionnelle d'un haïku se compose de **17 mores** (sons élémentaires) calligraphiés en un seul verset.

Ce qui donne dans la transposition occidentale, un format de 17 syllabes réparties en 3 vers.

Soit 5 syllabes pour la première ligne, 7 pour la seconde et 5 pour la dernière.

Kotji Beach Island, Study 2, Taean, Chungcheongnamdo, South Korea, 2010



2 : Le kigo pour rappeler la saison

Un haïku comporte toujours un *kigo* , c'est-à-dire un « **mot de saison** ».

Ce dernier peut être explicite (hiver, été) ou une expression implicite comme « les feuilles mortes » en métaphore de l'automne ou « l'hirondelle » pour un haïku de printemps.

Galumlee Beach Tree, Taeon, Chungcheongnamdo,
South Korea. 2023



3 : Le kireji pour séparer deux images

Cette forme de poésie comprend **une césure** (*kireji*) afin de donner du relief entre des éléments complémentaires ou opposés.

La césure sépare deux idées pour créer une fissure ou une chute et surprendre ainsi le lecteur.

Thirty Two Holtong Beach Sticks, Muan-gun,
Mokseo-ri Jeollanam-do, South Korea. 2023



4 : Une simplicité absolue

Le haïku doit être compris de tous, tout en traduisant à la fois l'idée de **profondeur et de simplicité**.

Ceci, par une maîtrise totale de la langue et de l'art de la suggestion.

Wolpajeong Pavilion, Gyeongpoho Lake, Gangwon-do, South Korea. 2006



Un poème méditatif

Plus qu'un poème japonais, le haïku est une invitation à la **méditation**, on y retrouve le thème du temps qui passe, la mélancolie, la conscience de la nature, l'intemporalité.

De même, ce genre poétique fait appel aux cinq sens (odorat, vue, ouïe, toucher, goût) pour **susciter l'émotion**.



*Un rapport aux saisons,
à la nature*

5 *pieds* — Le temps s'étire
7 *pieds* — Soirée de pluie printanière
5 *pieds* — Et moi je songe

Tercet de 17 syllabes

Une émotion

*césure,
rupture,
opposition*

Source : www.whisperies.com



Neige qui tombait sur nous deux -
Es-tu la même
Cette année ?

Matsuo Basho

Kero-ochi Tree, Saroma Lake, Hokkaido, Japan. 2023



Pine Tree and Nago Island, Tsuda, Shikoku, Japan. 2022



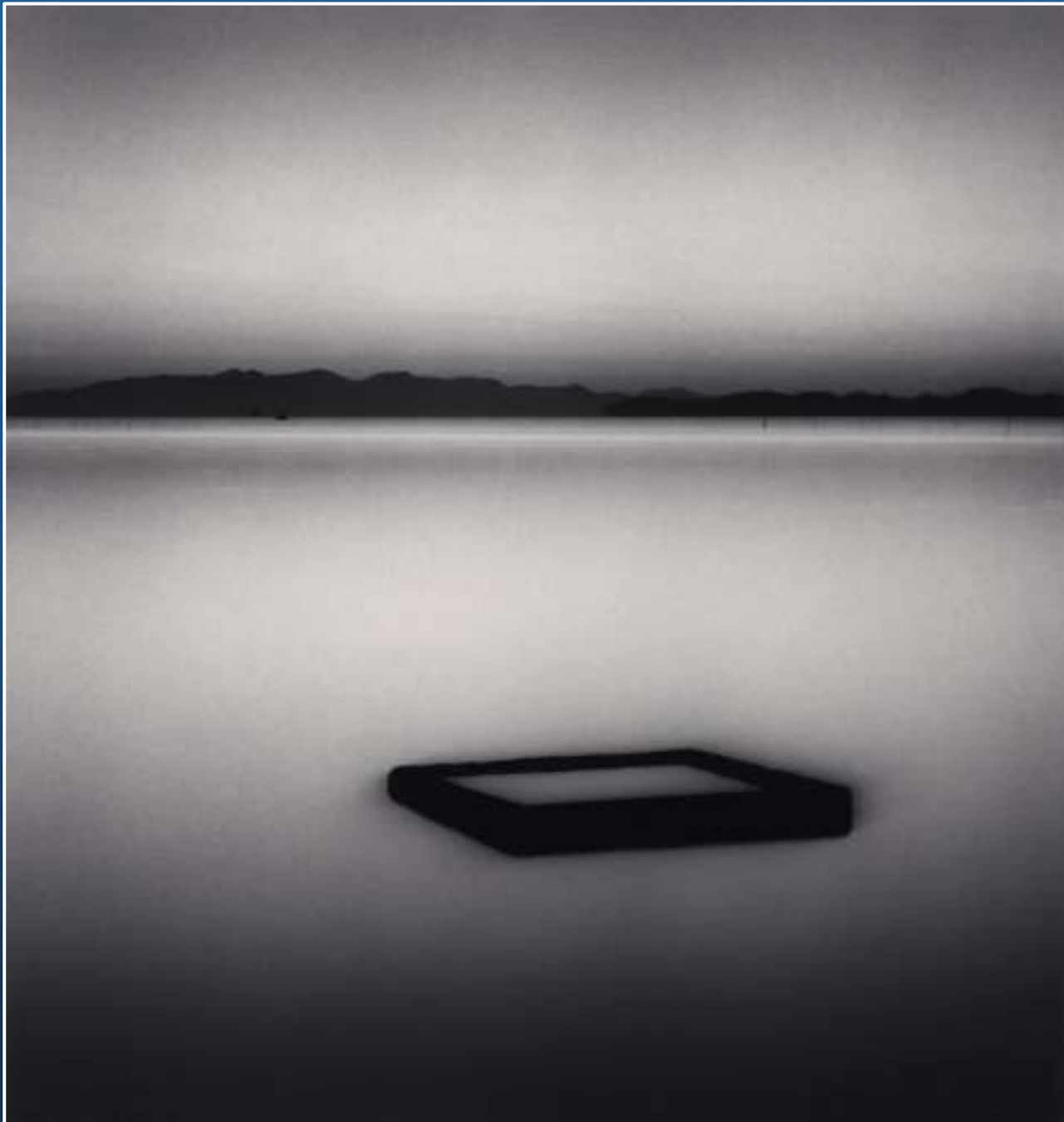
Bare Tree, Toya Lake, Hokkaido, Japan. 2009



Les photographies mystérieuses de Michael Kenna, souvent réalisées à l'aube ou pendant les heures sombres de la nuit, se concentrent principalement sur l'interaction entre le paysage naturel et les structures construites par l'homme.

Kenna est un photographe à la fois diurne et nocturne, fascinée par la lumière lorsqu'elle est la plus souple.

Afternoon Calm, Jangheung, Jukchung-ri, Jeollanam-do, South Korea. 2023



Avec des expositions prolongées, pouvant durer toute la nuit, ses photographies enregistrent souvent des détails que l'œil humain n'est pas capable de percevoir.

Fish Washing Tank, Sunjeongmaeul, Go-Heung Jeollanam-do, South Korea. 2023



Au cours des cinquante années de carrière de Kenna, ses tirages photographiques ont été présentés dans près de cinq cents expositions individuelles et plus de quatre cents expositions collectives dans des galeries et des musées à travers le monde.

Ils font également partie de plus d'une centaine de collections institutionnelles permanentes.

Quatre-vingt-dix monographies et catalogues d'exposition ont jusqu'à présent été publiés sur le travail de Kenna.

Watchtower, Study 30, Mangyang Beach, Ooljin, Gyeongsanbukdo, South Korea. 2010



Torii, Study 3, Takashima, Honshu, Japan. 2007



Hachiman Torii, Kagawa, Shikoku, Japan. 2022



Philosopher's Tree, Study 7, Biei, Hokkaido, Japan. 2009



Fishnet Structure, Biwa Lake, Honshu, Japan. 2022



Kenna utilise un appareil photo moyen format Hasselblad. Ses objectifs vont du 40 mm au 250 mm.

Il a d'abord utilisé des Nikkormats et des Nikon 35 mm pendant quinze ans avant de passer au Hasselblad en 1986.

Pour certains projets, il utilise un appareil photo Holga et même un appareil photo grand format 4×5.



Les ors d'automne
Deviennent cendres, neiges
Et larmes d'amants.

Inconnu



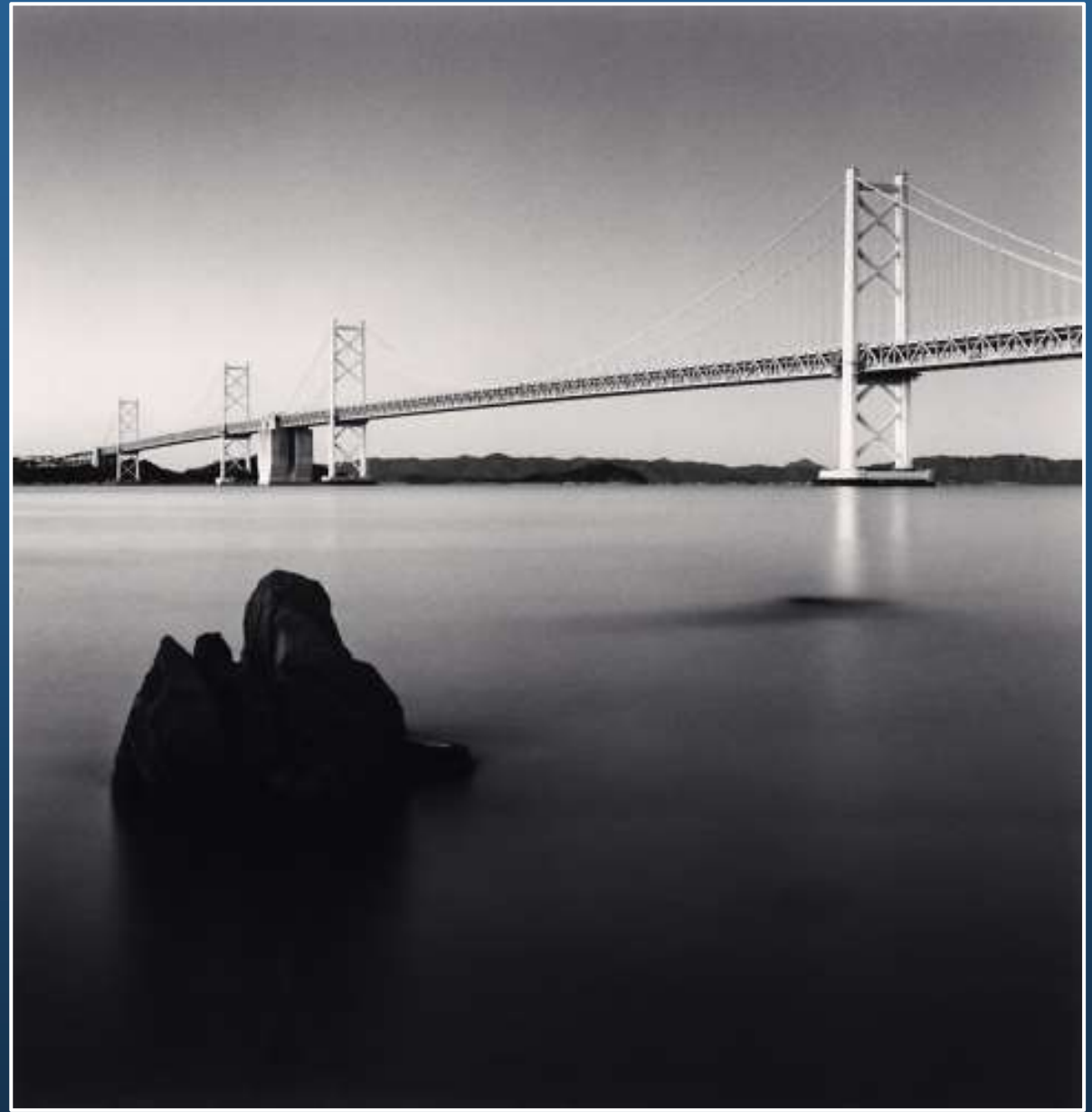
Two Trees in Snow, Biei, Hokkaido, Japan. 2023



Fence in Snowfall, Toya Lake, Hokkaido, Japan. 2007



Shimanami Kaido, Study 1, Kagawa, Shikoku, Japan. 2022



Seto Bridge, Study 1, Kagawa, Shikoku, Japan. 2022



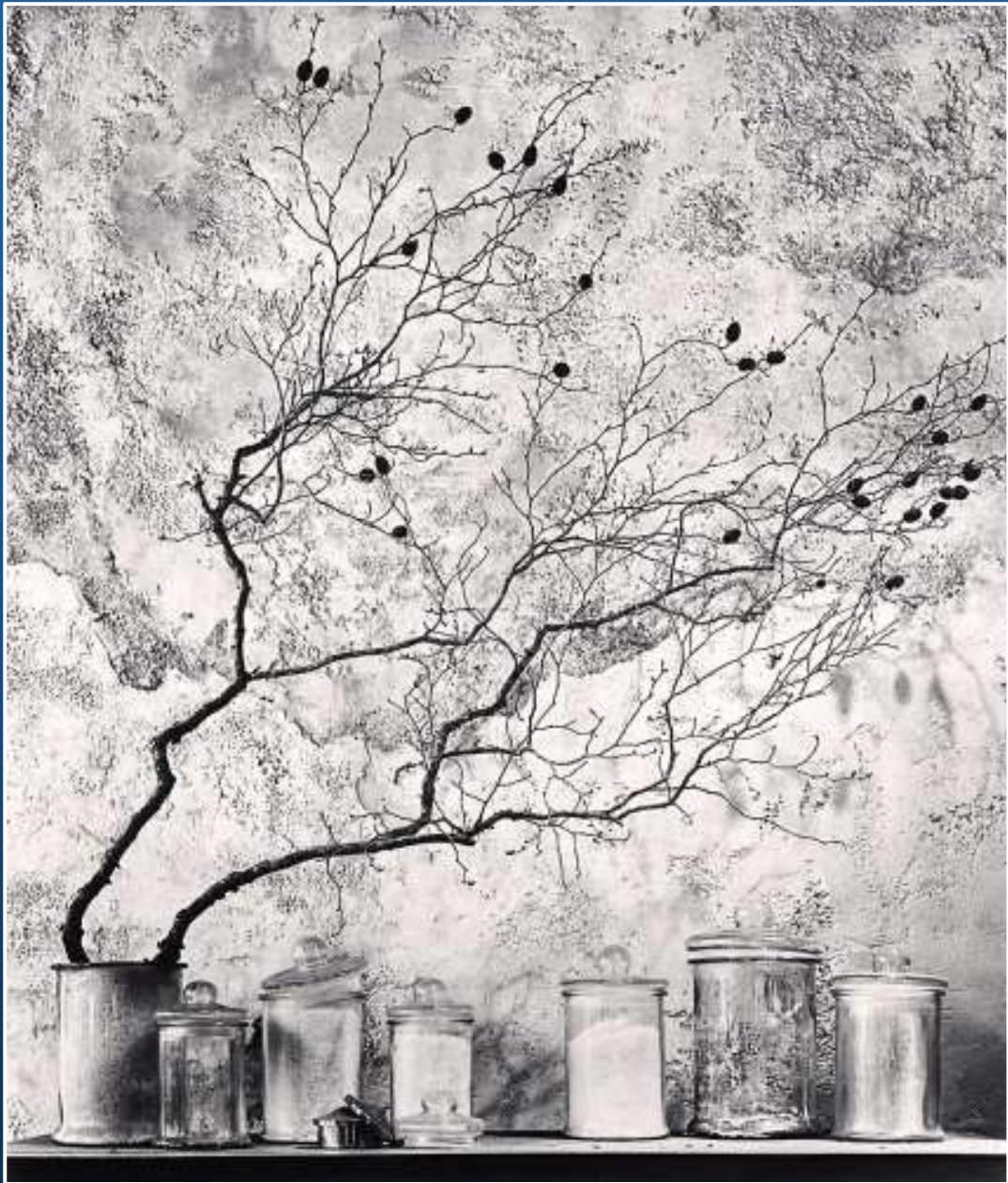
Le mendiant -
Il porte le ciel et la terre
Pour habit d'été.

Takarai Kikaku, 1661-1707



Les feuilles tombent
Sur les feuilles -
La pluie tombe sur la pluie.

Katô Gyôdai, 1732-1792



Branch and Berries, Tokyo, Honshu, Japan. 2023



Snow Covered Fence, Okhotsk Sea, Hokkaido, Japan. 2023



Sanuki Fuji, Kagawa, Shikoku, Japan. 2022



Hillside Fence, Study 9, Teshikaga, Hokkaido, Japan. 2023



Il utilise souvent un filtre rouge pour assombrir le ciel et ajouter plus de contraste à ses images.

Pour ses poses longues, il ajoute un ou plusieurs filtres ND pour obtenir l'effet souhaité.



Le film préféré de Kenna est le Kodak Tri-X 400

Lorsqu'il a besoin d'un film plus lent pour photographier pendant la journée, il passe à quelque chose comme Agfa 25.

Il utilise toujours du film noir et blanc pour des projets personnels, et parfois de la couleur pour des publicités.

Torii, Study 4, Takashima, Honshu, Japan. 2007



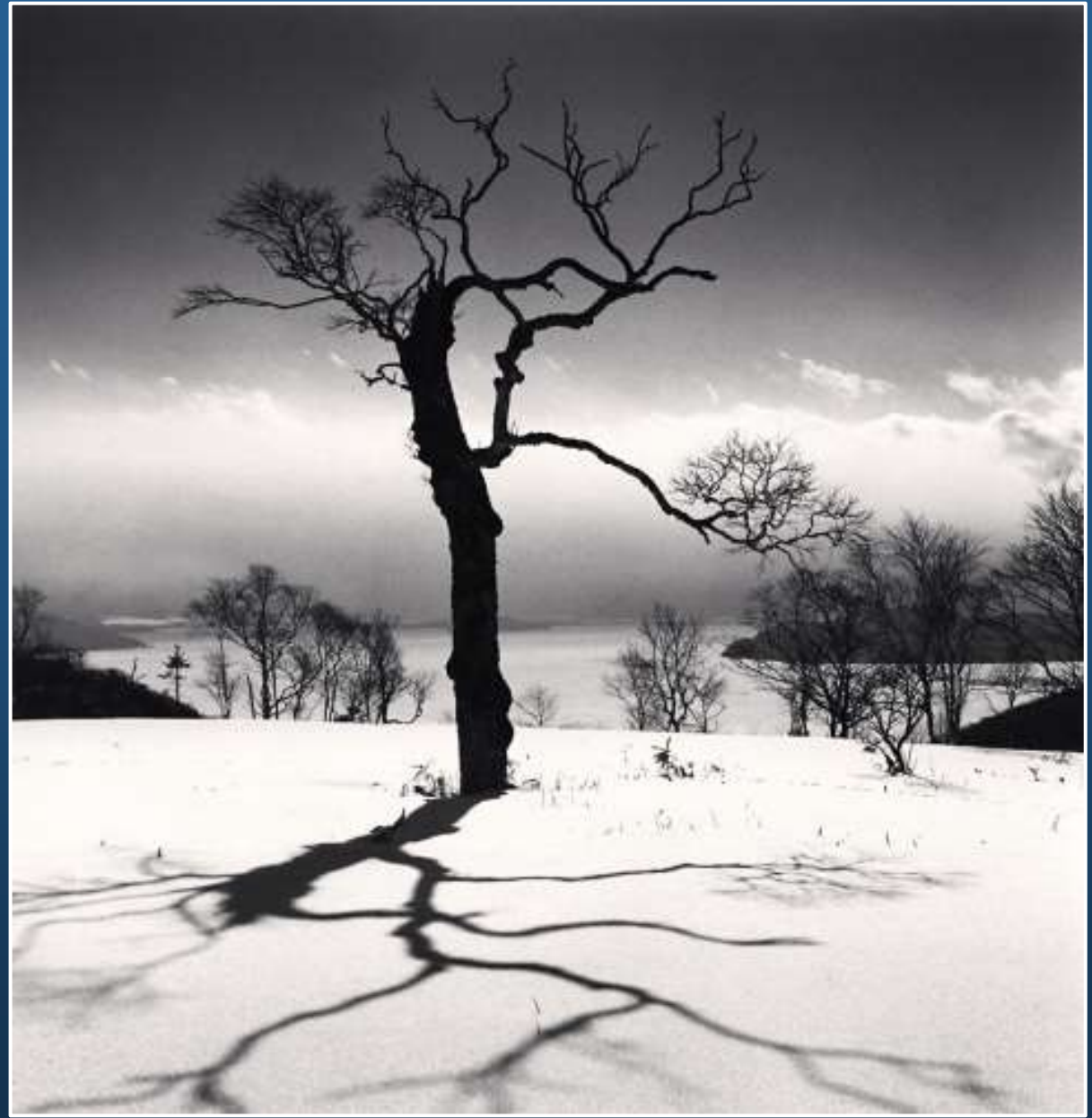
Itadori, Utanobori, Hokkaido, Japan. 2023



White Clouds and Seaweed Farm, Study 1,
Hokkaido, Japan. 2023



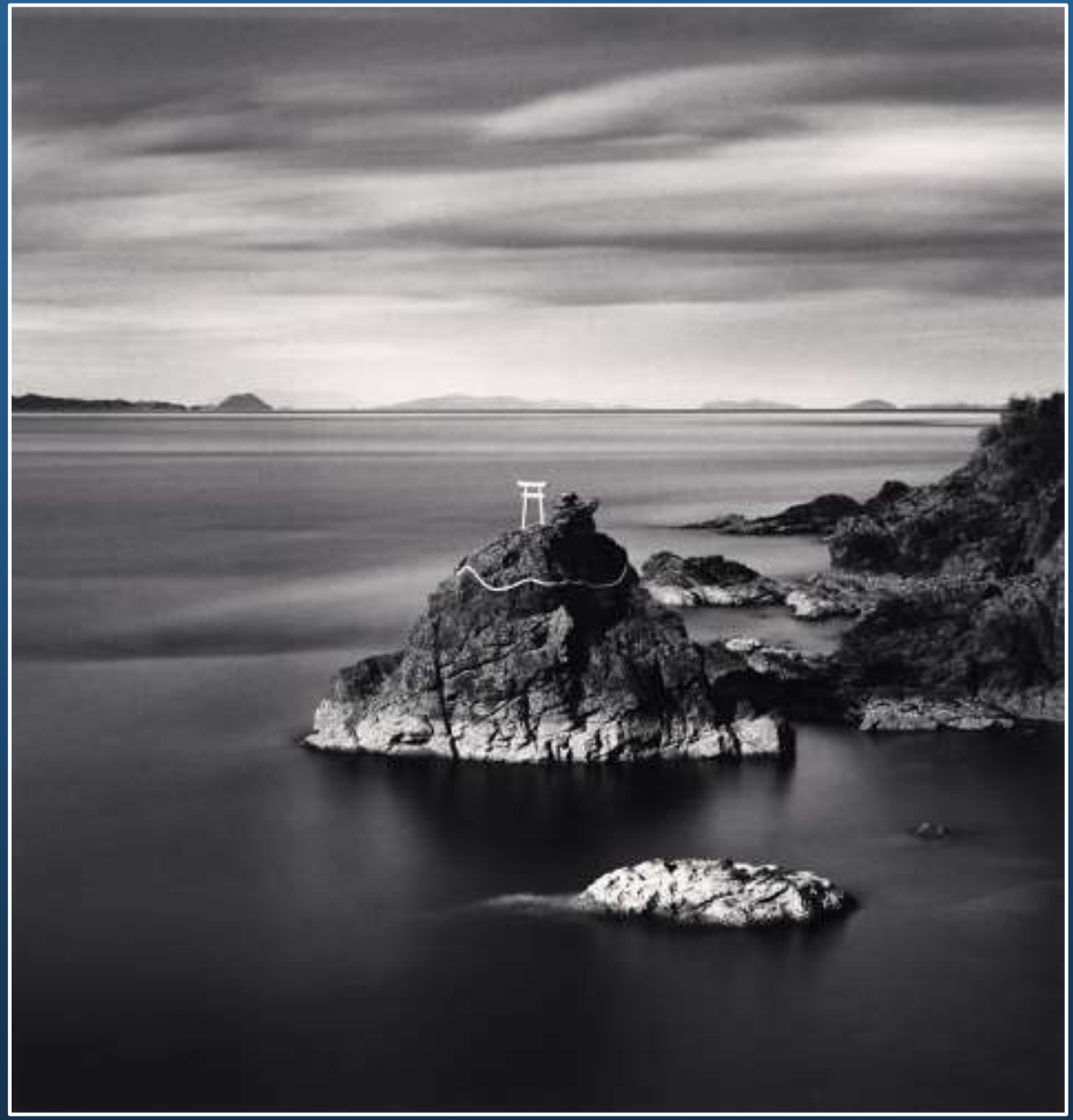
Onishi Tree Shadow and Clouds, Study 2, Hokkaido, Japan. 2023



Tree and Kussharo Lake, Akan-Mashu Park, Hokkaido, Japan. 2023



Old Landing Stage, Kinki, Honshu, Japan. 2023



Torii Island, Study 2, Seto Inland Sea, Shikoku, Japan. 2023



Late Afternoon Rainbow, Dunalley, Tasmania, Australia. 2013



Skyline, Sydney, Study 1, New South Wales, Australia. 2013



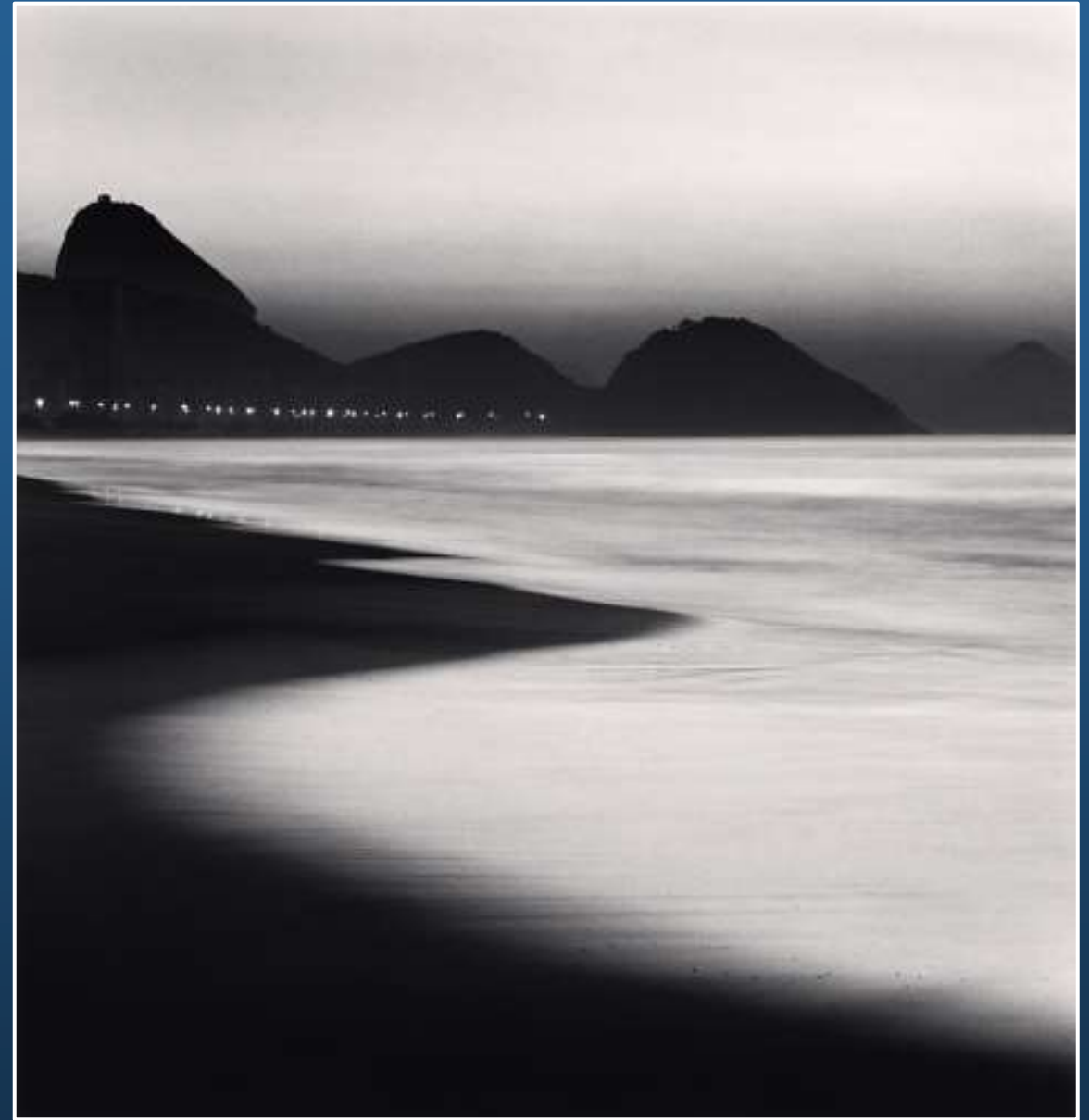
Fourteen Trees,
Marbach, Austria. 1999



Two Boardwalks, Dunalley, Tasmania, Australia. 2013



Thalys View, Brussels, Belgium. 2010



Copacabana Beach, Rio de Janeiro, Brazil. 2006



Plane and Sugar Loaf Mountain, Rio de Janeiro, Brazil. 2006



Giza Pyramids, Study 1, Cairo, Egypt, 2009



Giza Pyramids, Study 2, Cairo, Egypt, 2009



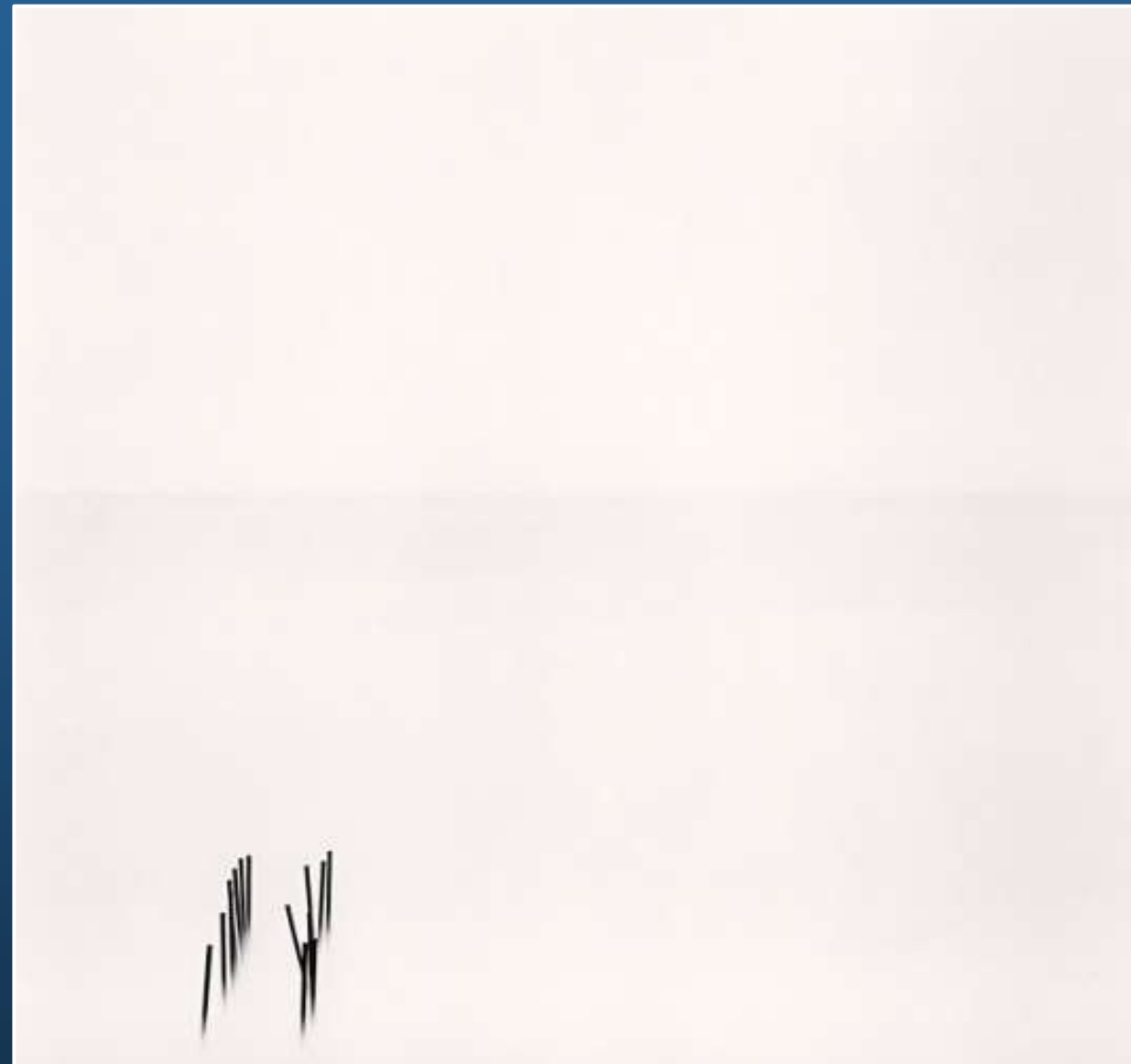
Giza Pyramids, Study 3, Cairo, Egypt, 2009



Giza Pyramids, Study 5, Cairo, Egypt, 2009



La Trappa, Vieille Ville, Nice, France. 1996



Matin Blanc, Blue Beach, Nice, France, 1997



Window View, Château d'Haroué, Lorraine, France. 2013



Rooftop View, Arles, France. 1987



A l'Aube, St. Malo, France, 2000



Pier's End, Chatelailon Plage, France, 2000



Pool Outline, St. Malo, France, 2003



Quai Amiral Infernet, Nice, France, 1997



Wind-Swept Beach, Calais, France, 1999



Chateau, Study 8, Rambouillet, Yvelines, France. 2018



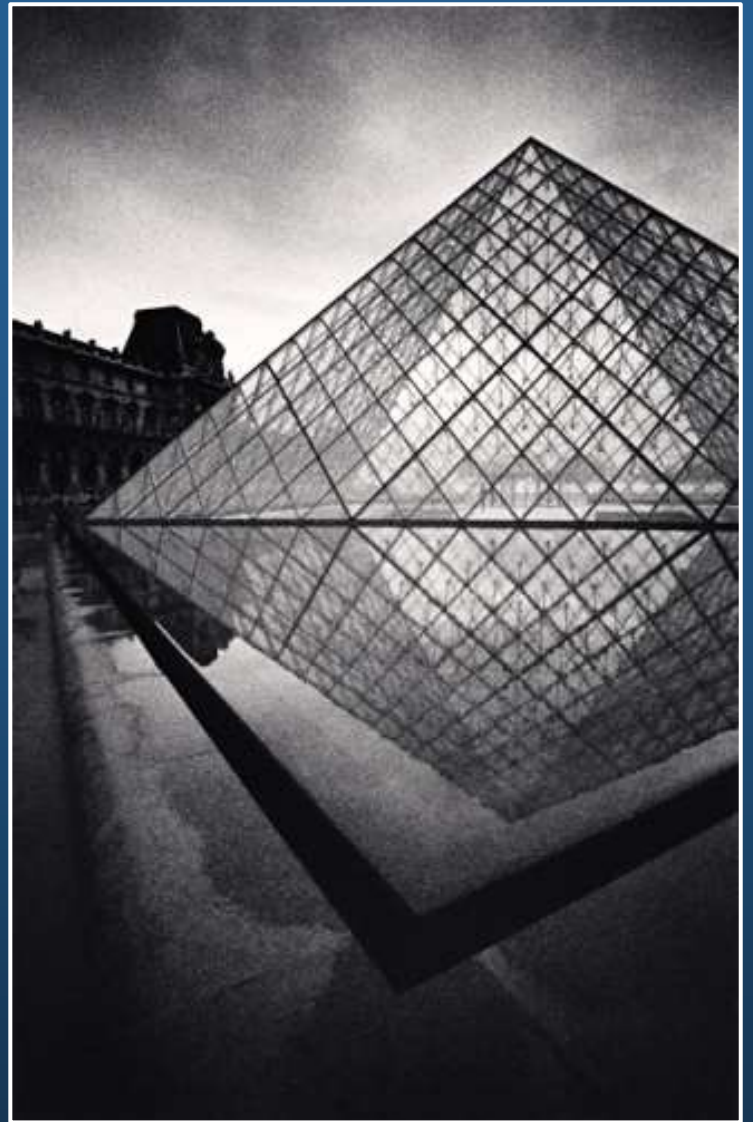
Trente-Quatre Roses, Chez Martine, Paris, France. 2009



Window Scene, Study 2, Paris, France. 1991



Louvre, Study 5, Paris, France. 1988



Louvre, Study 4, Paris, France. 1988



Pont Neuf, Study 3, Paris, France, 2011



Eiffel Tower, Study 3, Paris, France. 1987



Odeon Theatre, Study 1, Paris, France, 2011



Skull and Ladder, Odeon Theatre, Paris, France, 2011



Bassin de Latone, Versailles, France, 1997



Eighteen Hedges, Versailles, France. 1998



Octagonal Basin, Sceaux, France, 1996



Through the Trees, Marly, France, 1996



Desert Clouds, Study 1, Merzouga, Morocco, 1996



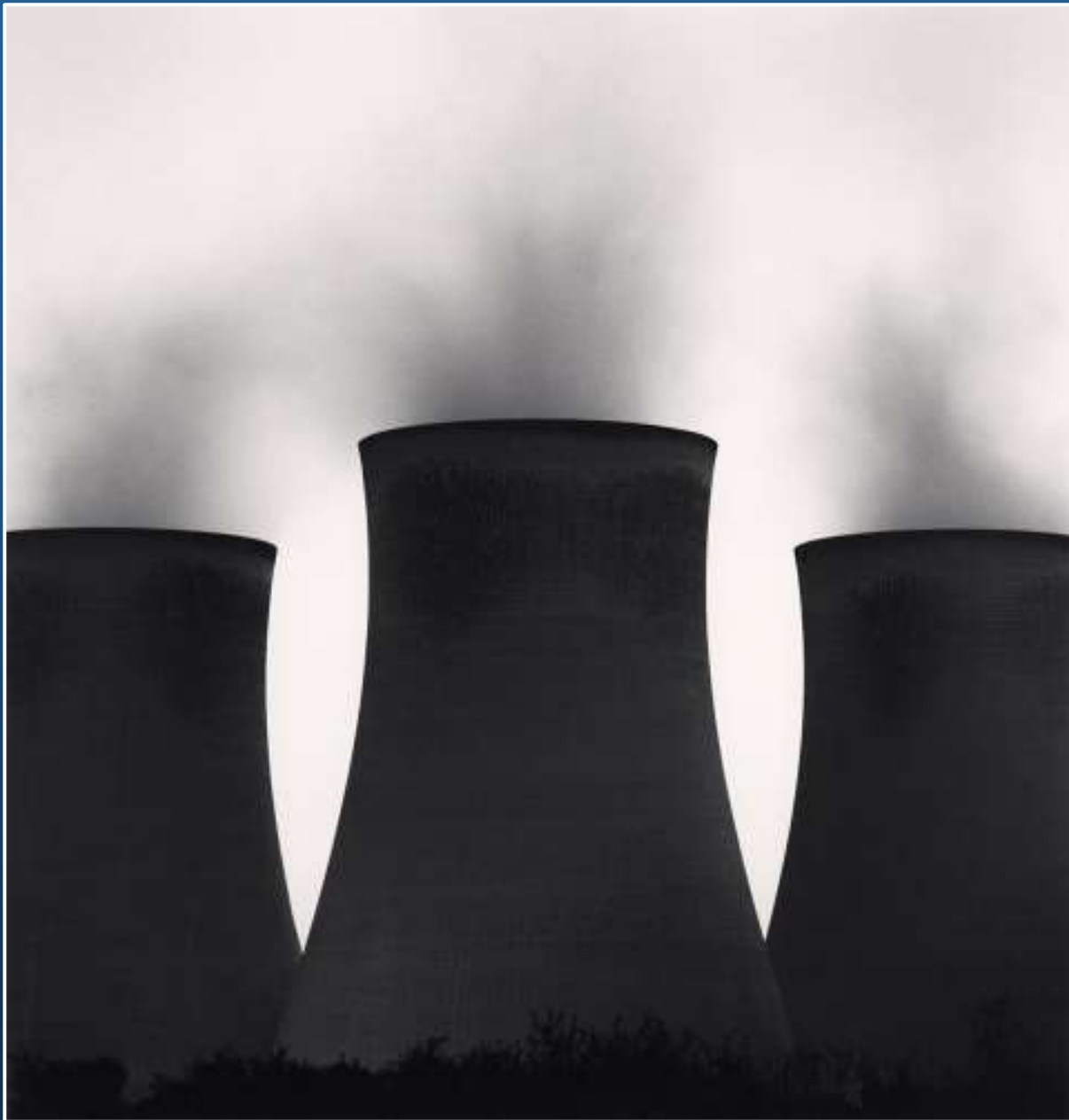
Desert Clouds, Study 2, Merzouga, Morocco, 1996



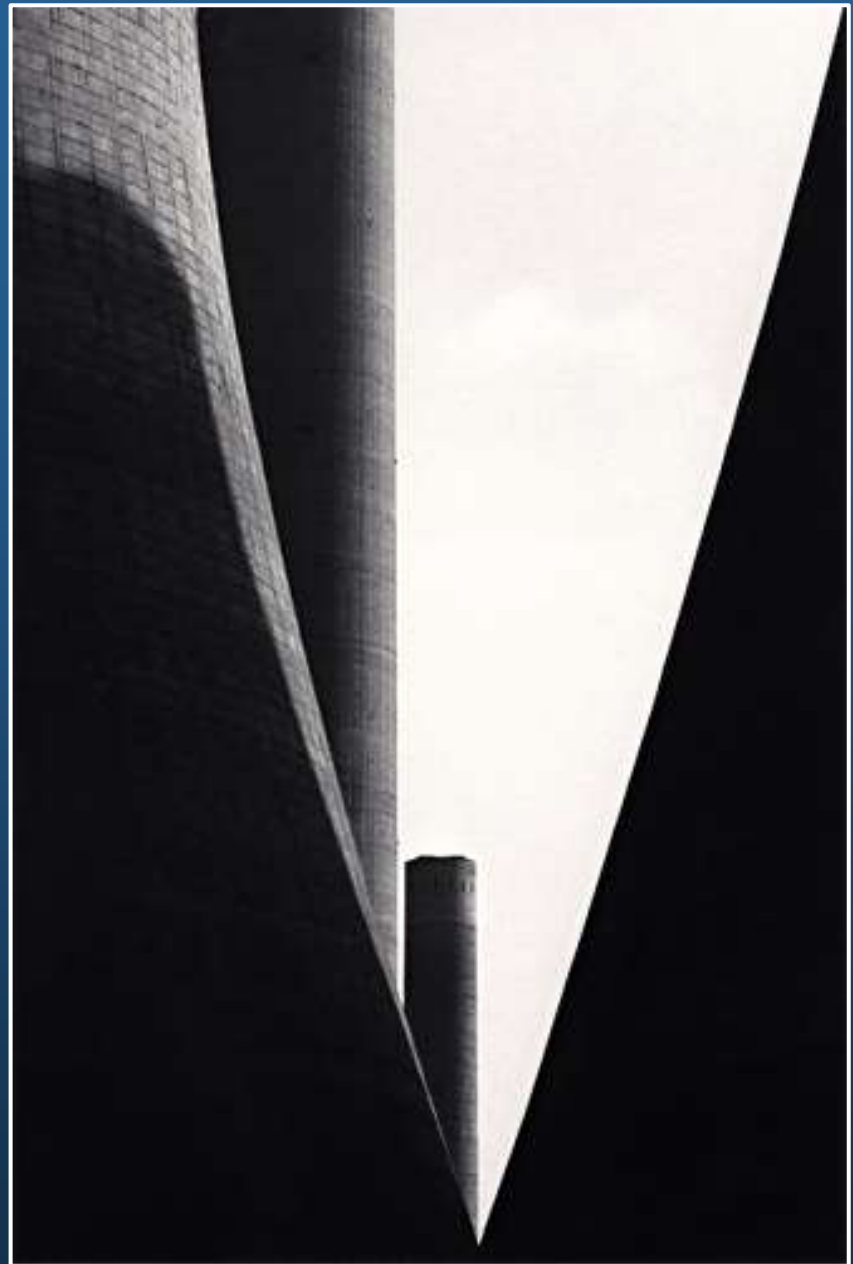
Quixote's Giants, Study 5, Campo de Criptana, Spain. 1996



Copse Reflection, Vendramin, Veneto, Italy. 2007



Didcot Power Station, Study 2, Oxfordshire, England. 1989



Ratcliffe Power Station, Study 6, Nottinghamshire, England, 1985



James Island, Study 1, La Push, Washington, USA. 2014



Protection Island, Study 1, Juan de Fuca Strait, Washington, USA. 2015



Fût-ce en mille éclats
Elle est toujours là -
La lune dans l'eau.

Ueda Chôshû, 1852-1932



Hyomon, Study 1, Hokkaido, Japan. 2020



Dancing Trees, Kussharo Lake, Hokkaido, Japan. 2020



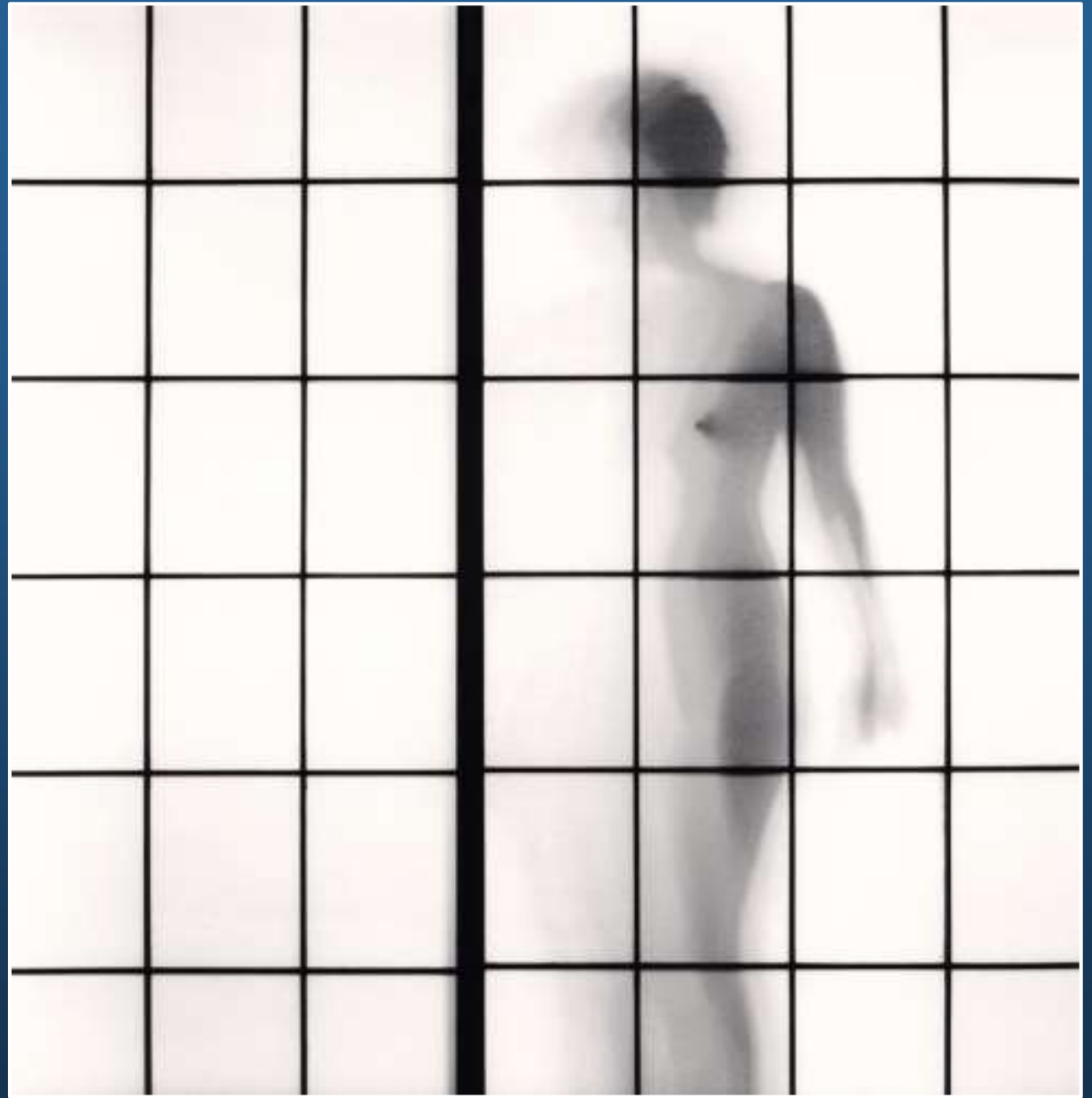
猫の目や氷の下に

En Japonais le Haiku s'écrit sur une ligne

Le chat jette un oeil –
Sous la glace de l'étang,
Le poisson s'affole !



Uiko, Study 1, Japan. 2015



Ayako, Study 3, Japan. 2010



Tomomi, Study 1, Japan. 2015



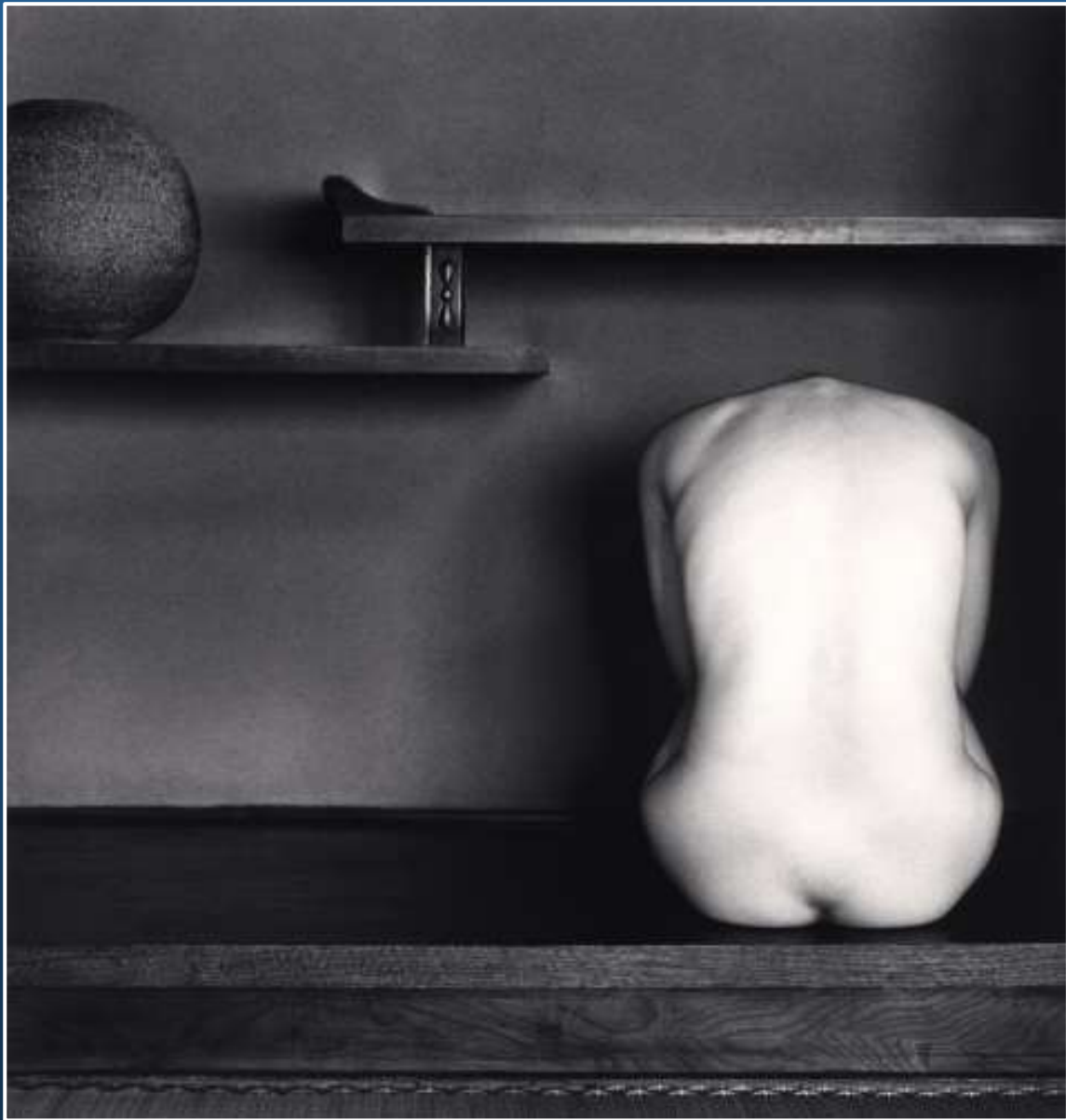
Youko, Study 1, Japan. 2016



Ryoko, Study 2, Japan. 2008



Mina, Study 2, Japan. 2010



Mina, Study 3, Japan. 2011



Fumie, Study 2, Japan. 2016



Midori, Study 1, Japan. 2016



Uiko, Study 4, Japan. 2015



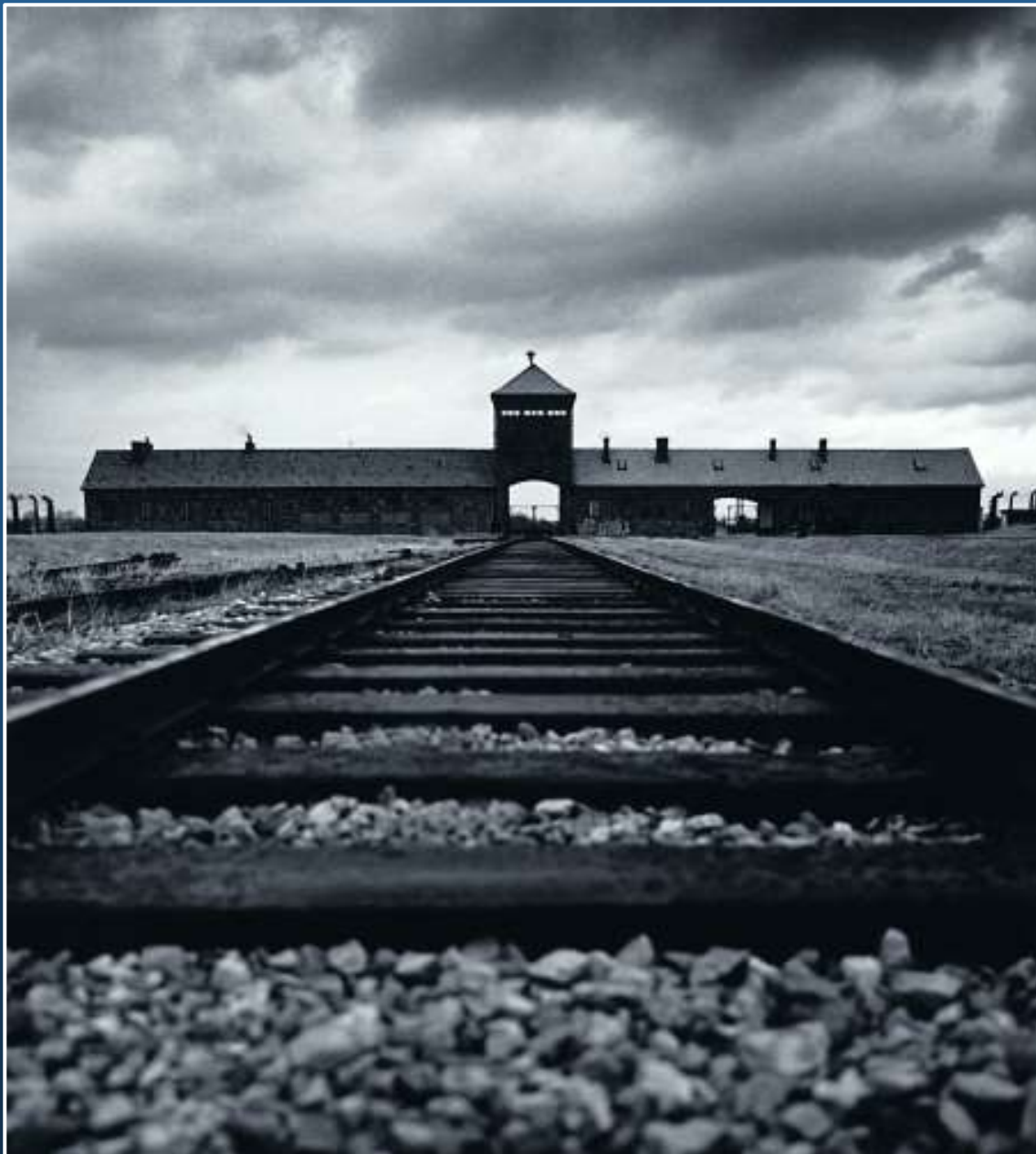
J'utilise du film noir et blanc.

Pour la plupart, j'utilise Kodak Tri-X. Film 400asa.

L'un des points positifs de ce film, c'est qu'il n'a pas beaucoup changé depuis mes débuts, il y a 40 ans

C'est comme un vieil ami ; Il est flexible, indulgent et facile à utiliser.

C'est pourquoi je l'utilise toujours. J'utilise également d'autres films en fonction du pays dans lequel je me trouve et de l'endroit où je peux acheter les films. Tri-X est mon ancien support.



SS Guard House, (Death Gate), Birkenau, Poland, 1992

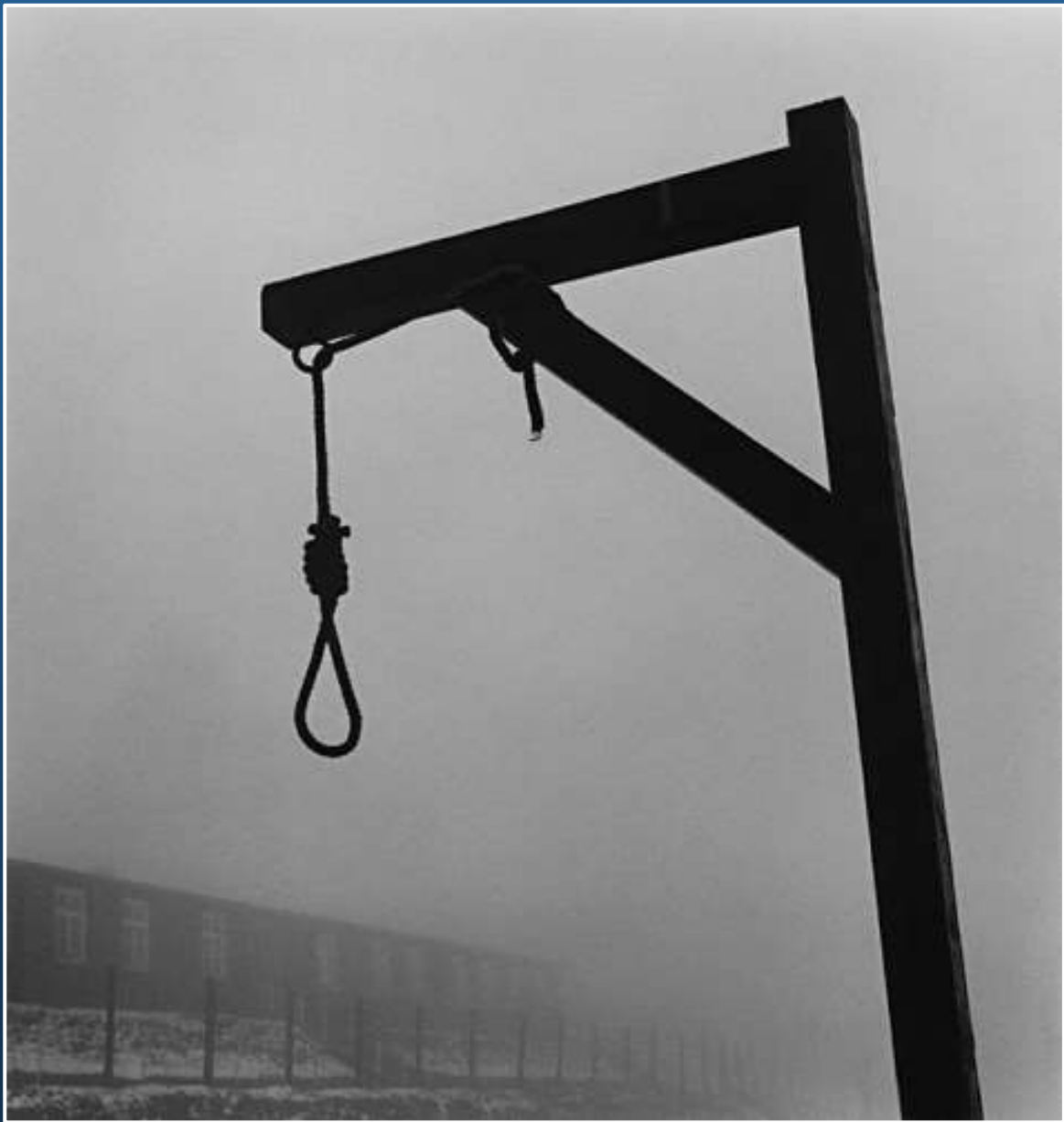


Field Fence, Lublin-Majdanek, Poland, 1993

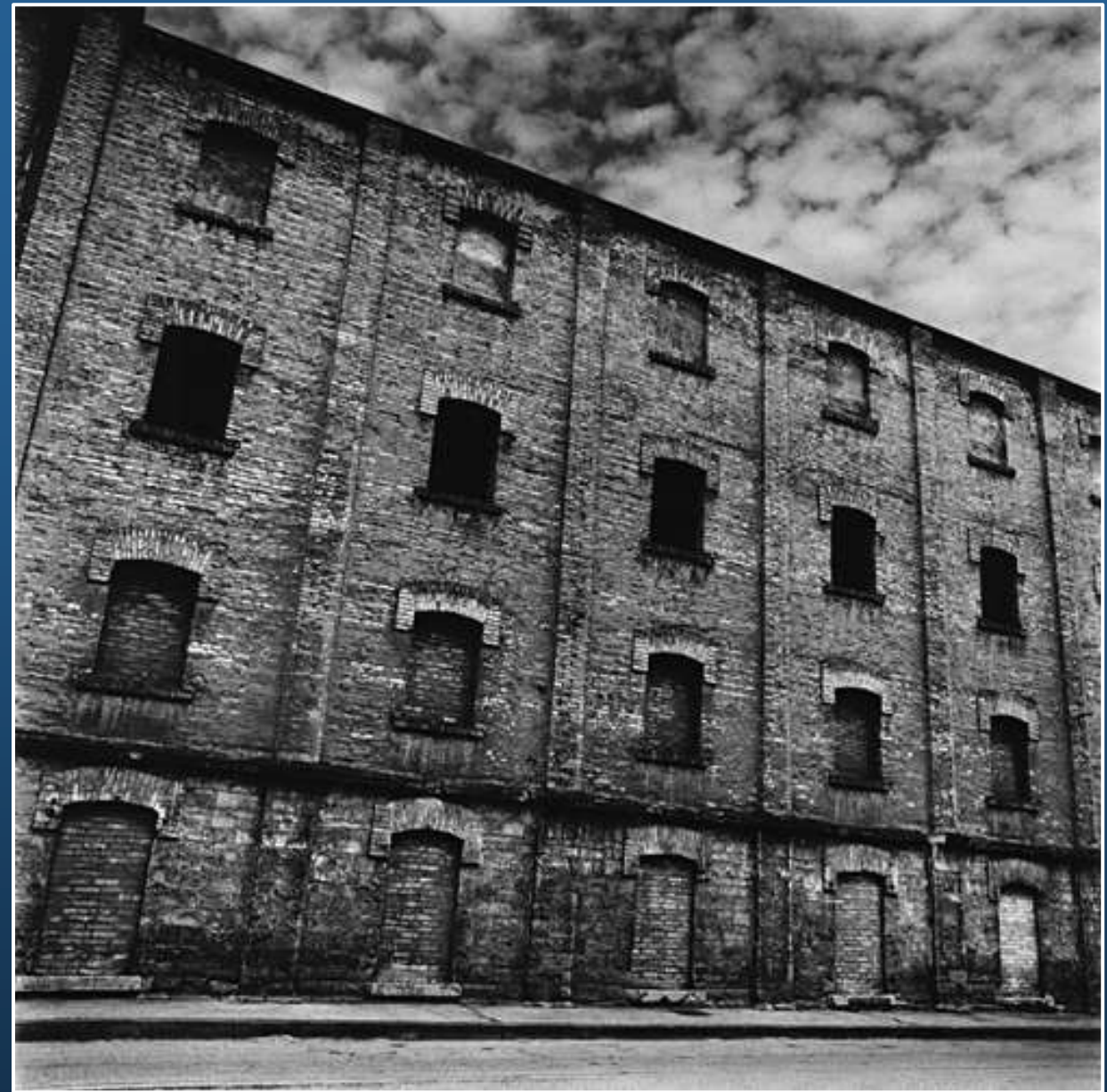








Gallows, Natzweiler-Struthof, France, 1993



Factory Wall, San Sabba, Italy, 2000



Fifty Two Birds, Zurich, Switzerland. 2008



Bird on Pole, Steilacoom, Washington, USA. 2016



Mamta's lotus flower, Ban Viengkeo, Luang Prabang, Laos. 2015



Poplar Trees, Fucino, Abruzzo, Italy 2016



Je trouve que le noir et le blanc sont plus malléables et mystérieux que la couleur
C'est plus une interprétation de la réalité qu'un reflet de la réalité.
Michael Kenna

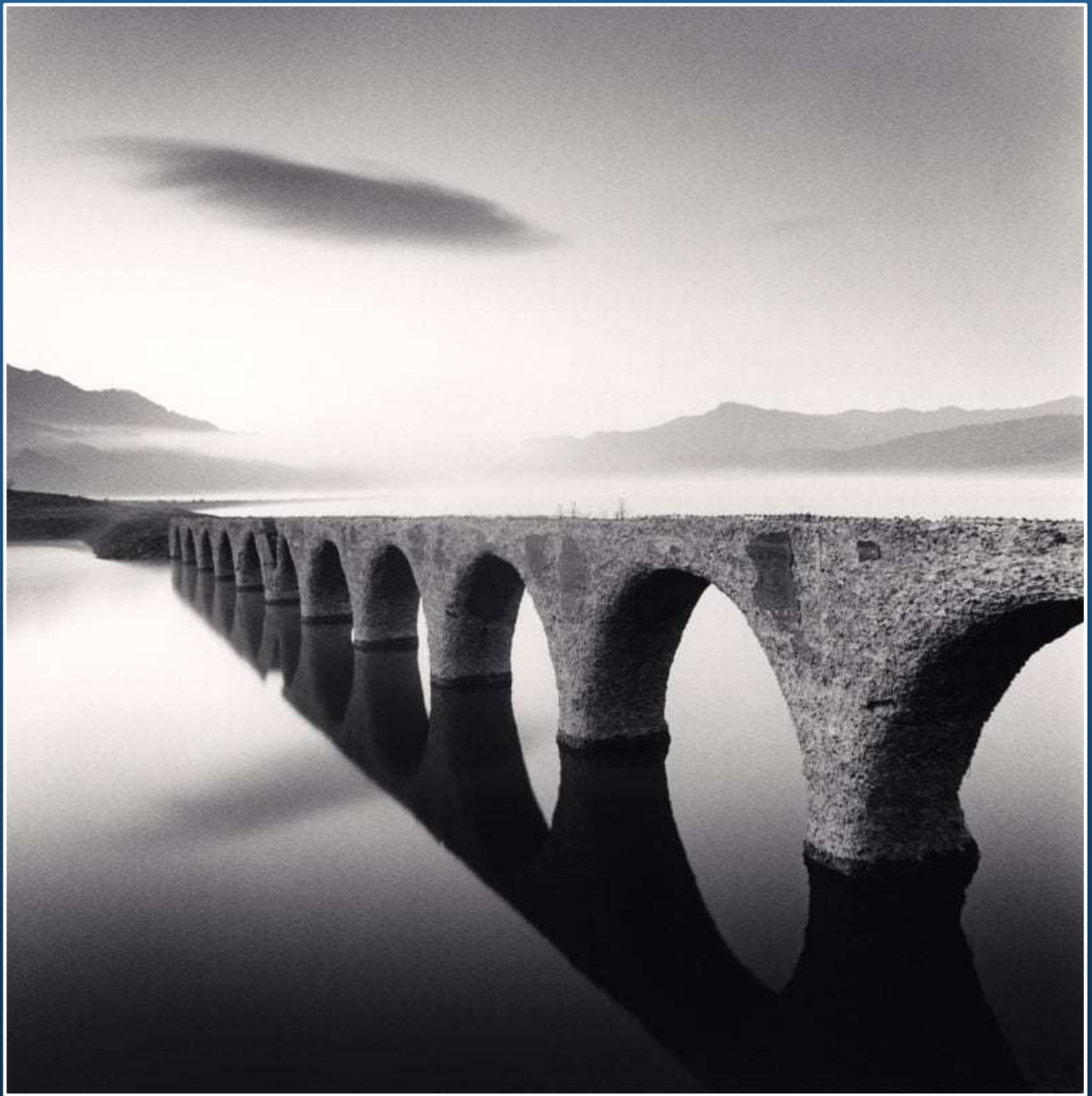


Verse l'averse d'automne
Je ne suis
Pas encore mort !

Taneda Santoka



Punta della Dogana, Venice, Italy, 2022



Taushubetsu Bridge, Nukabira, Hokkaido, Japan 2008



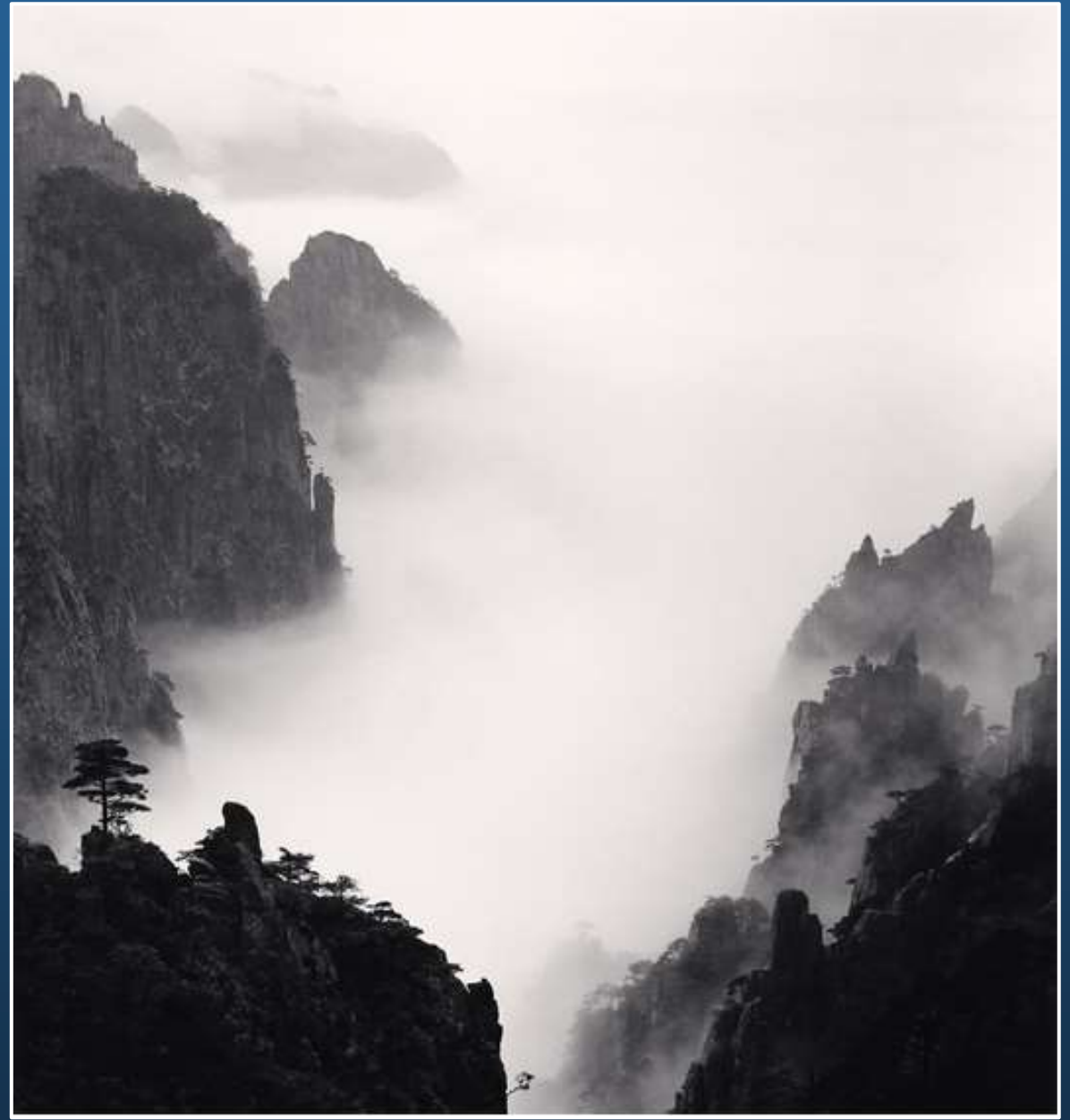
Ault Cliffs, Study 1, Picardy, France 2009



Basilica and Eight Poles, Venice, Italy 1990



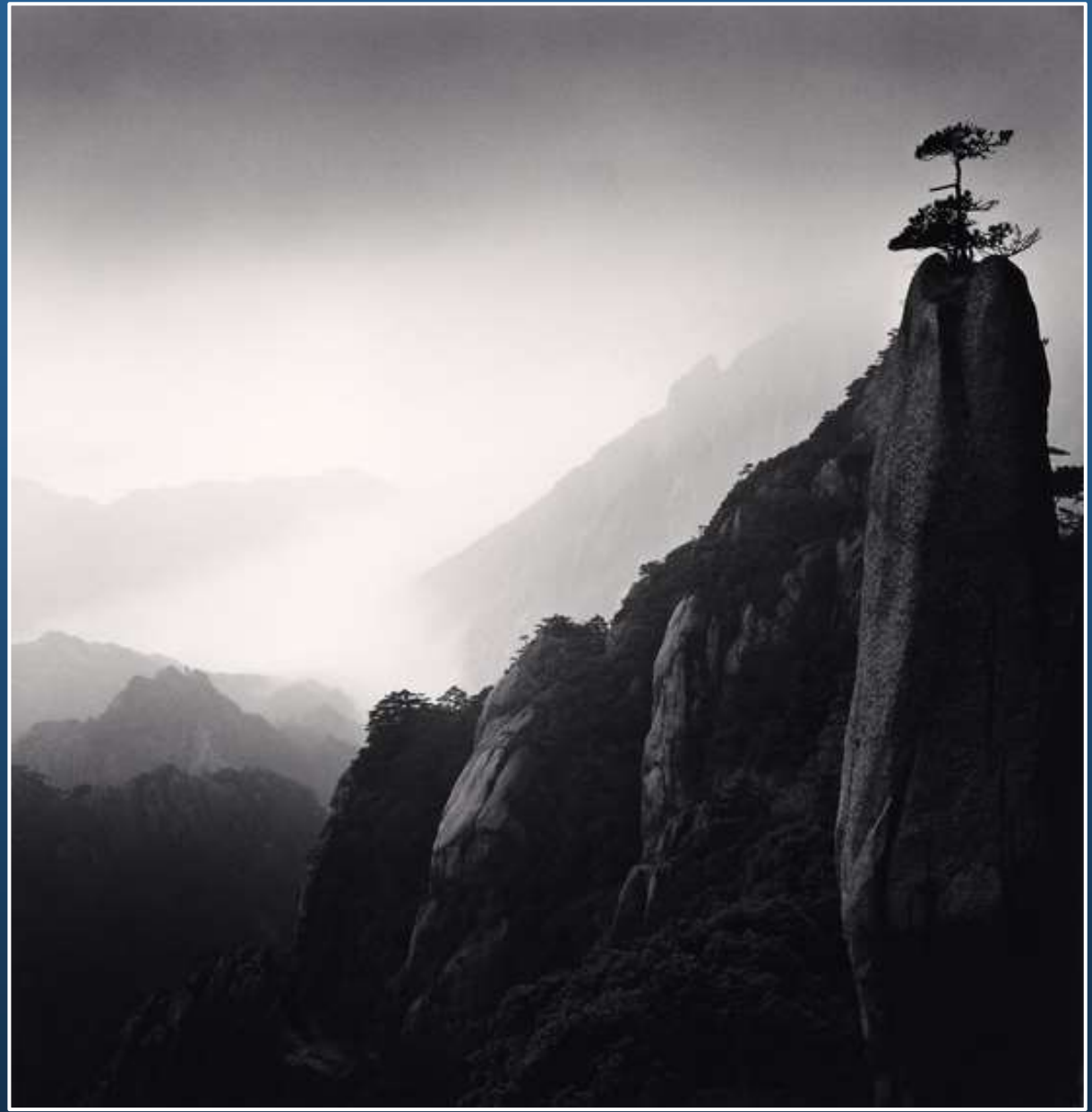
Chateau Lafite Rothschild, Study 6, Bordeaux, France 2012



Huangshan Mountains, Study 8, Anhui, China 2008



Manhattan Bridge, Study 1, New York, New York, USA 2006



Huangshan Mountains, Study 25, Anhui, China 2009



Le vent d'hiver
Les rochers déchirent
Le bruit de l'eau.

Yosa Buson

Pebble Beach, Ault, Picardy, France 2009



Corridor of Leaves, Guastalla, Emilia Romagna, Italy 2006



Graceful Oak, Broughton, Oxfordshire, England 2005

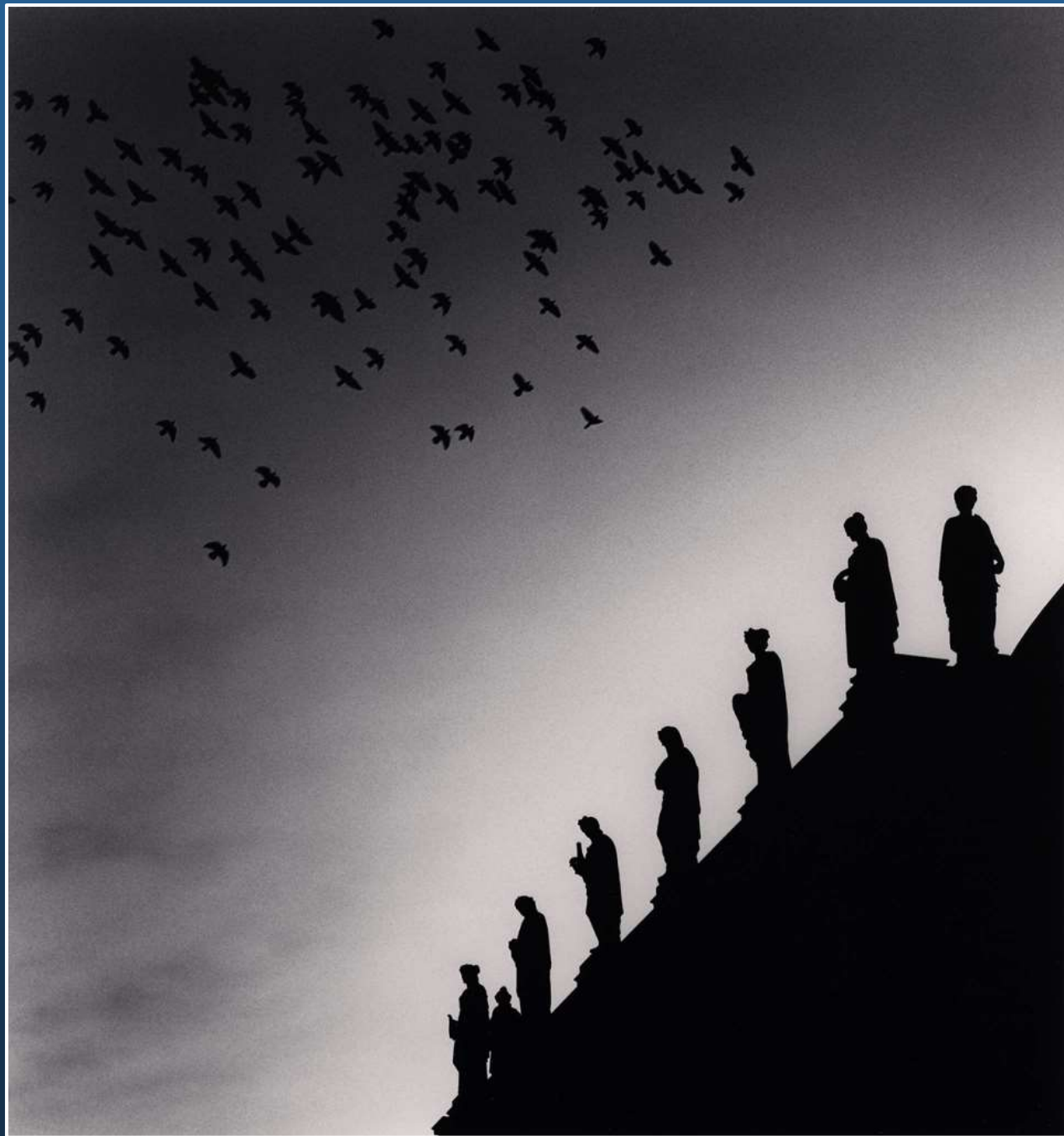


Crumbling Boardwalk, Shiga, Honshu, Japan 2003



Six Birds Flying, Bath, Avon, England 1987





Le ciel d'automne
Des milliers de moineaux –
Le bruit de leurs ailes.

Yotsuya Ryu



La présence humaine dans les photo de Michael KENNA s'y inscrit cependant « en creux », d'une manière fascinante, fantomatique, par les traces que la vie et l'activité des hommes impriment sur le monde.





Rivière d'été
Le bout d'une chaîne rouge
Pend mollement dans l'eau.

Hara Sekitei

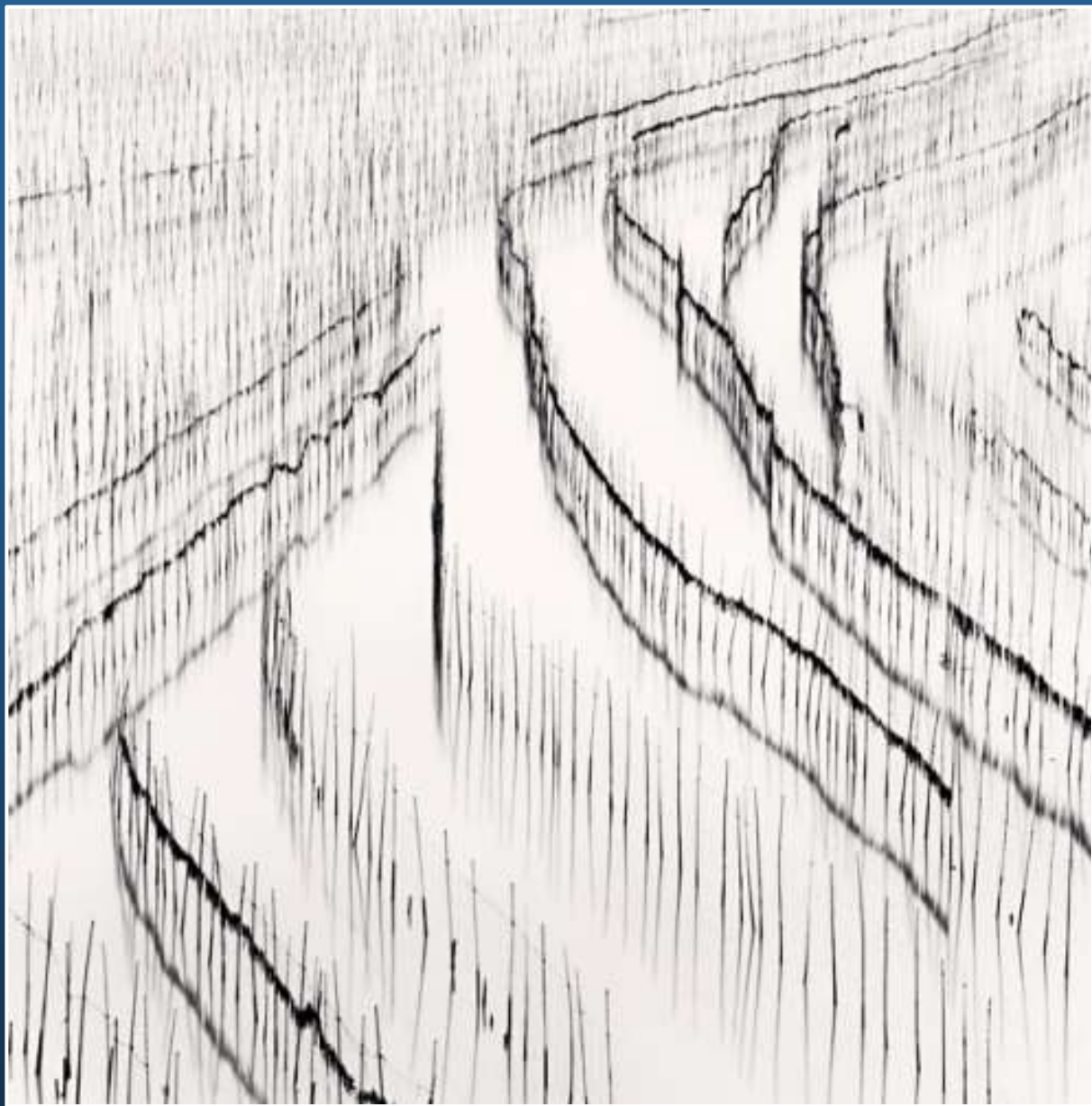
Floating Abbey, Mont St. Michel, France, 2000



Mary Poppins Over
Midtown, New York,
USA, 2006



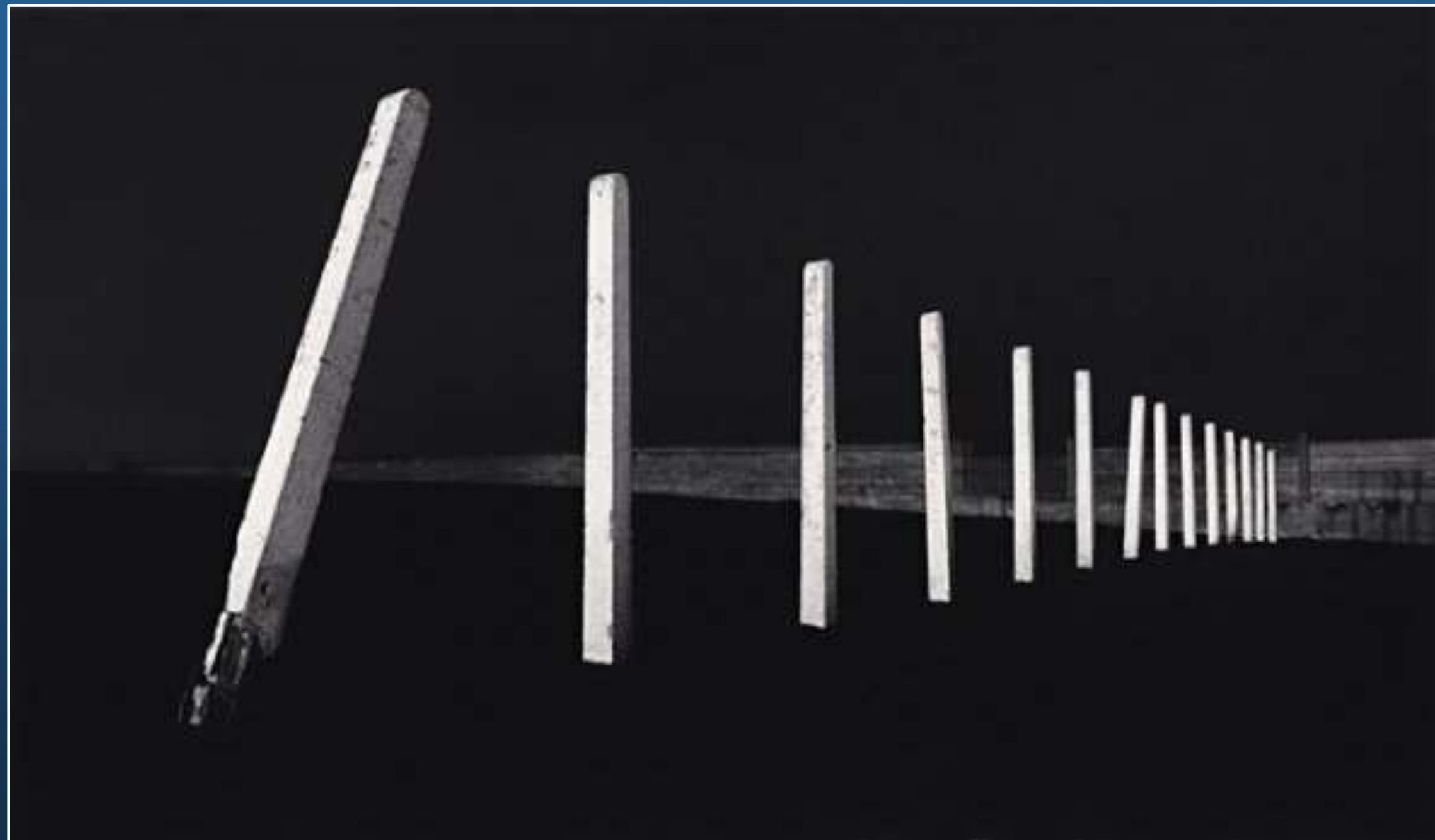
Dawn Mist, Mont St Michel, France, 1994













Moke Lake, South Island,
New Zealand, 2013

mémorial
du camp de rivesaltes



MICHAEL KENNA

*Une mémoire
photographique*

10 mars → **1^{er} oct. 23**

Avenue Christian Bourquin - 85000 Sables-de-Gâtine
www.memorialcamp rivesaltes.fr

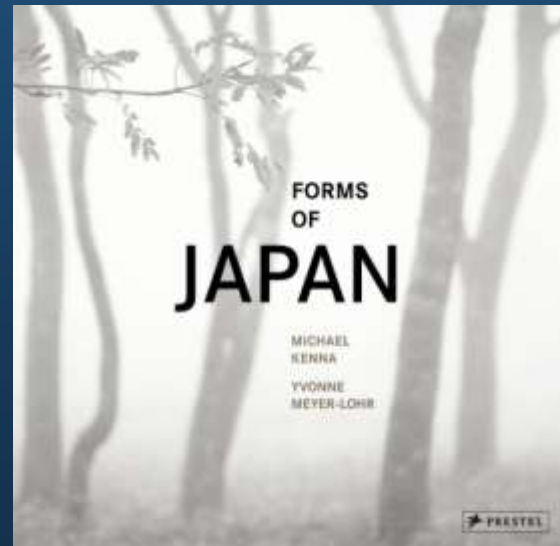
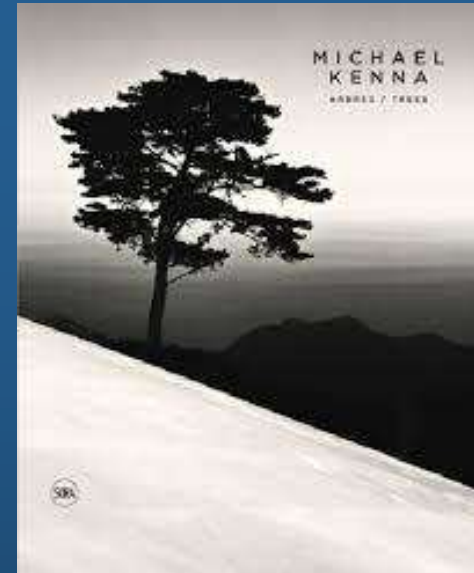
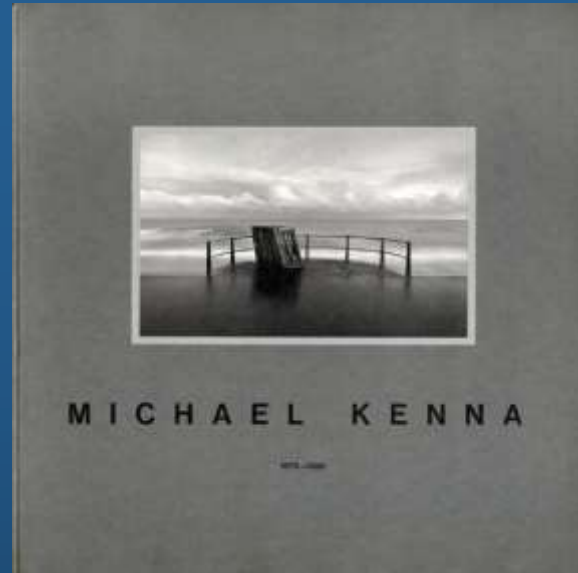
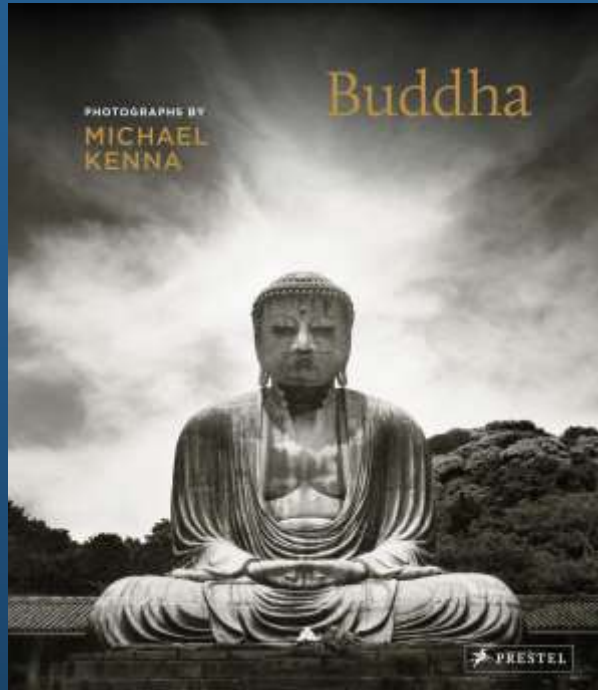


Photo © Michael Kenna - Graphisme : Carole de Lajoux

Coopération en partenariat avec le Musée
de la Résistance Nationale et le Musée Départemental
de la Résistance et de la Déportation de Haute-Garonne

M R N
Musée de la Résistance Nationale

Littératures



A ne diffuser que dans le cadre du partage au sein
du Club de Photographie

<https://www.michaelkenna.com/resume.php>

<https://photogpedia.com/michael-kenna/>

xxx

...

Merci

