

Photographier le banal

Apprendre à regarder ce que quotidiennement on ne voit pas

William Eggleston





"Pour moi, la photographie est un art de l'observation. Il s'agit de trouver quelque chose d'intéressant dans un lieu ordinaire... J'ai découvert qu'elle a peu de rapport avec les choses que l'on voit et tout à voir avec la manière dont on les voit."

Elliot Erwitt (1928)

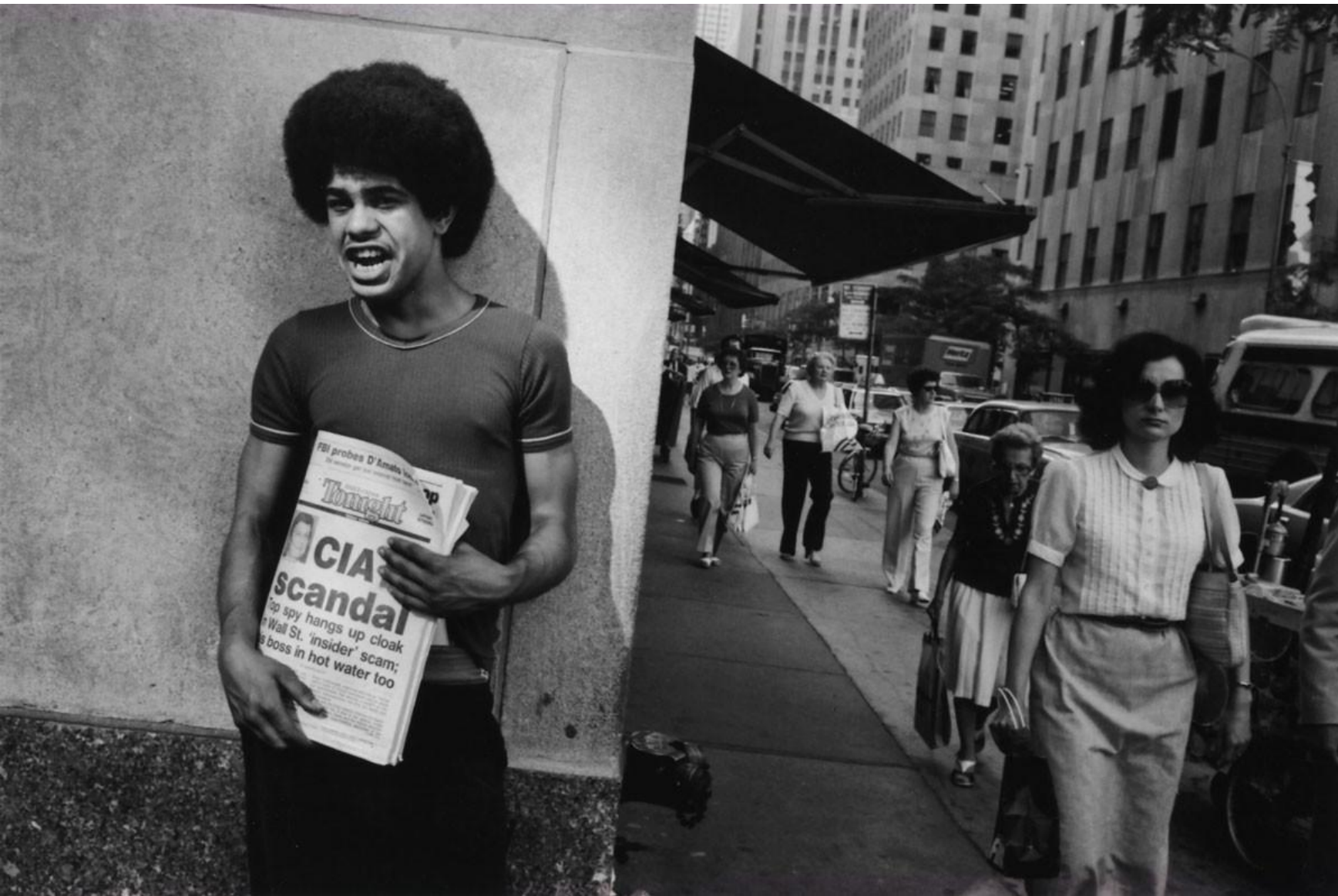


Introduction

- Il n'est pas nécessaire d'aller au bout du monde pour faire des bonnes photos !
- Il suffit de sortir autour de chez soi ...
- Malheureusement, on ne voit plus ce qui est familier.
- L'objectif de cet exercice est de stimuler notre créativité ...
- ... et de réapprendre à voir !

"Les photographes ambitieux, ceux dont les œuvres entrent dans les musées, se sont écartés toujours davantage des sujets lyriques, explorant consciencieusement l'ordinaire, le terne, l'insipide"

Susan Sontag – Sur la Photographie



"L'important est de voir ce qui est invisible pour les autres."

Robert Frank (1924 - 2019)



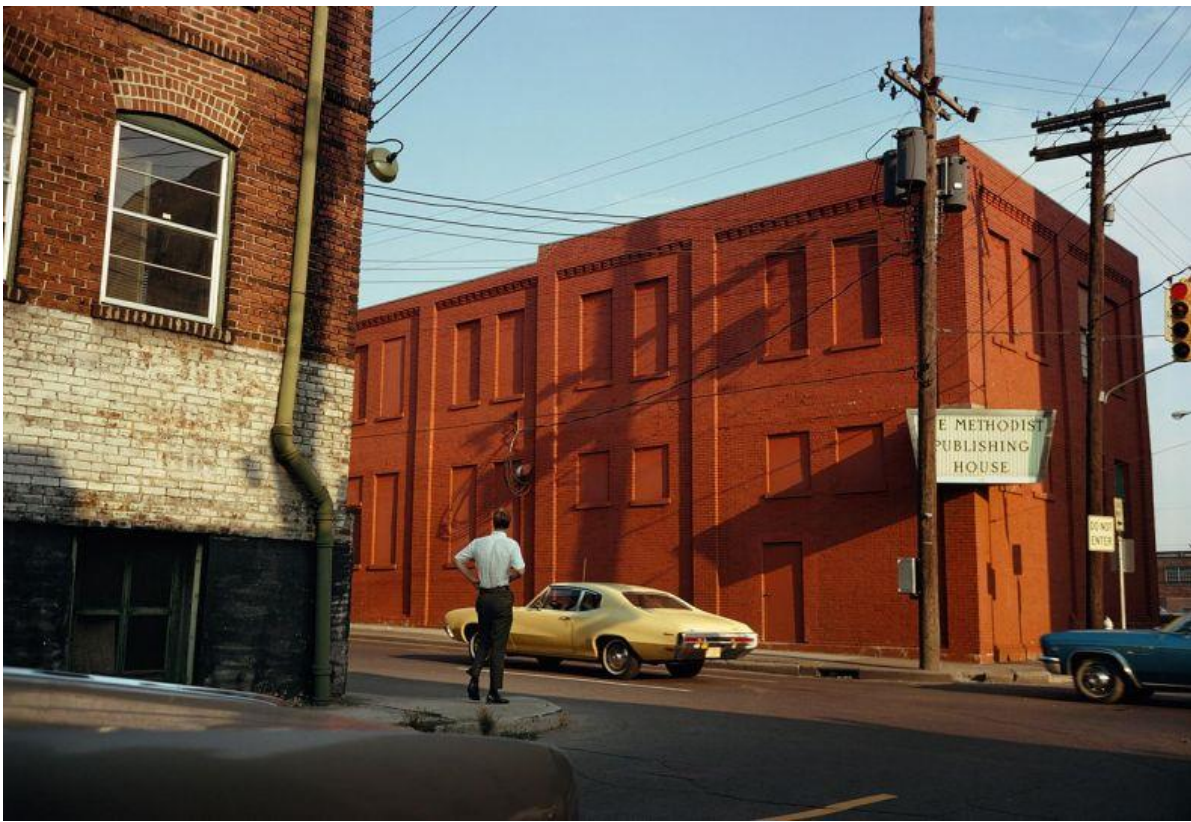
William Eggleston



William Eggleston (1939) est un photographe américain qui a commencé à prendre des photos en couleur en 1965 et fut l'un des premiers à les faire accepter comme un travail artistique.

Il photographie le quotidien et se concentre sur les jeux entre les couleurs et les formes géométriques.

Bien que voyageant beaucoup, Il photographie principalement dans la région de Memphis, où il est né en juillet 1939 et où il réside, et dont il s'attache à saisir toute la banalité.





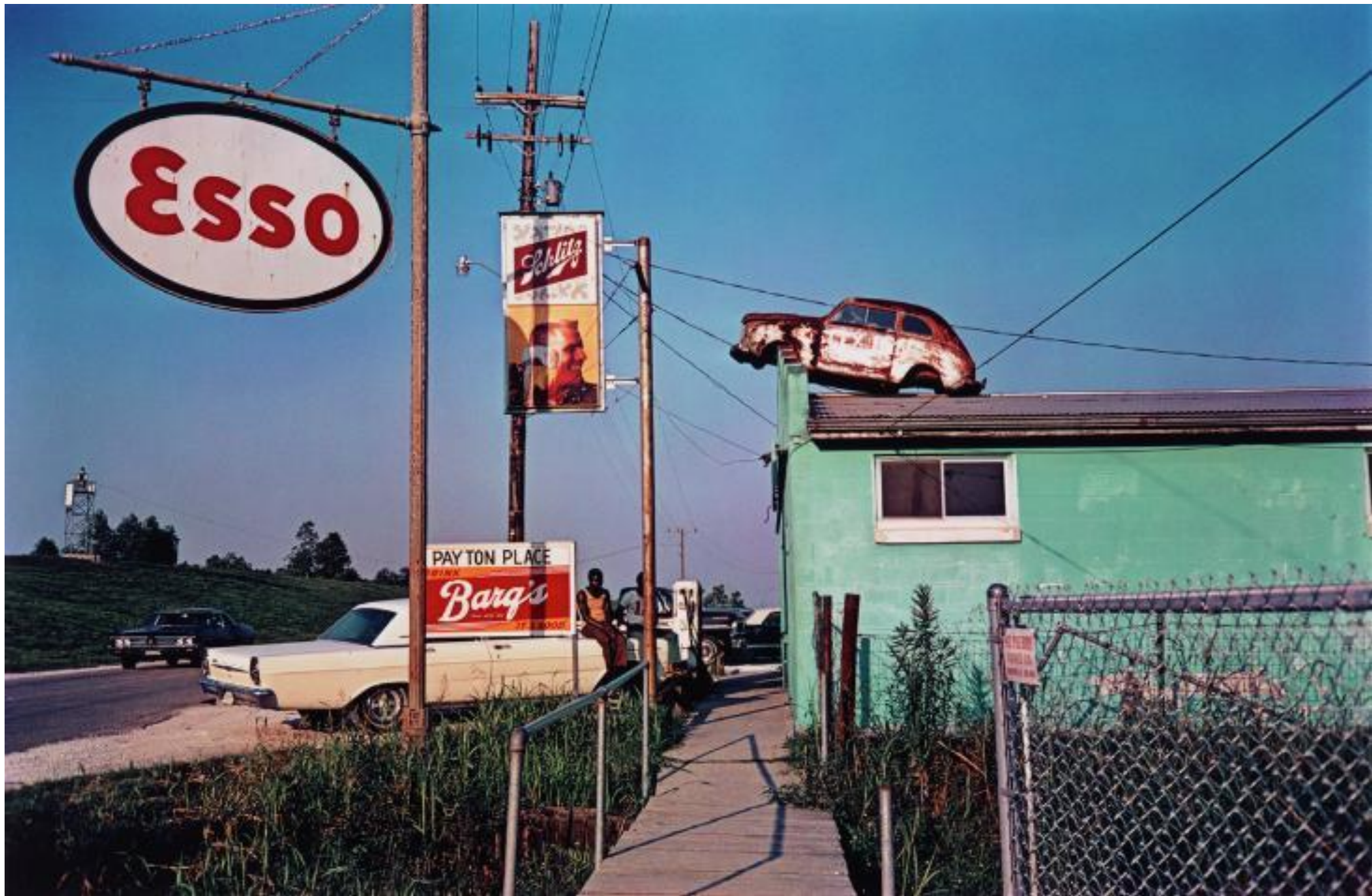
Bryant's
GENERAL STORE
& ANTIQUES

PICNIC SUPPLIES  SOUTHLAND

GAS
FOR
LESS



ICE



TIRE
DISTRIBUTION CENTER

EMTICO

4979

N&H EDGES
*Delicious
Ultra Lights*

TIR
EMPLOYEE

4991
LYWOOD
INC.
→

(NAGELE)

MEMPHIS TIRE / AL
EMTICO

U-HA

AS



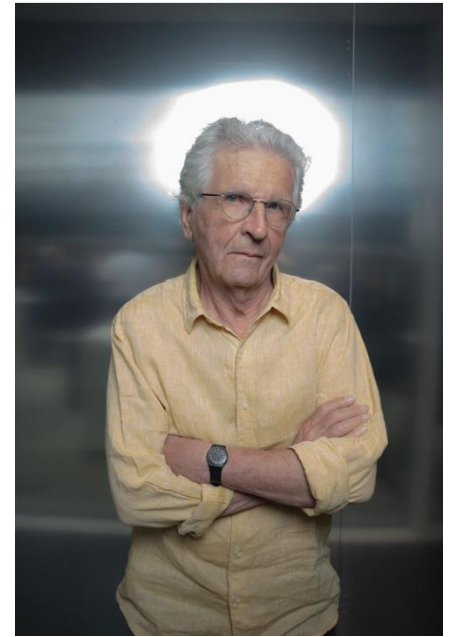
Amateur d'angles inattendus, d'espaces négatifs, de couleurs vives et saturées, William Eggleston est un de ces photographes anticonformistes qui a révolutionné la photo.

William Eggleston a un style d'observation souvent qualifié de « **caméra démocratique** ». Le principe consiste à **photographier le quotidien sans imposer de hiérarchie** à ce qu'il voit— il photographie le banal de la même façon qu'une personne ou un monument

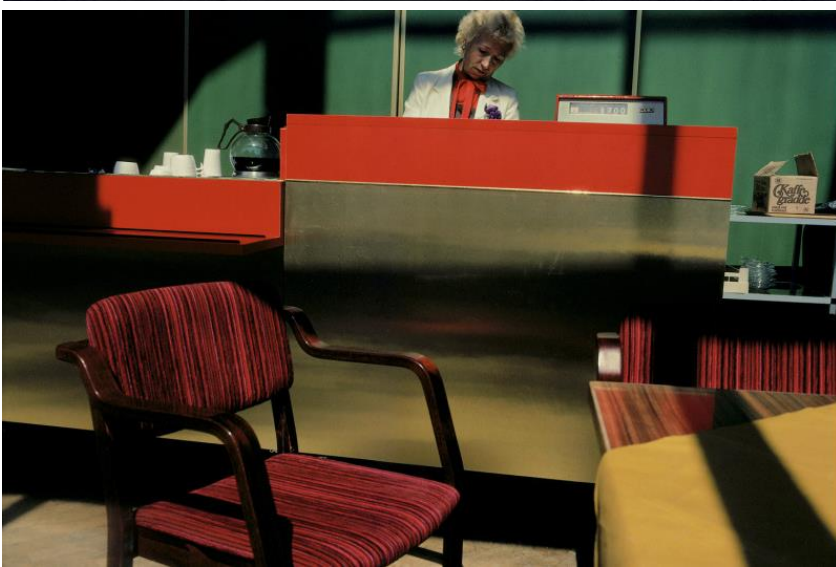
Harry Gruyaert

La beauté du banal ...

... Avec la dimension purement créative de la couleur,
l'ordinaire est transformé en art !



Harry Gruyaert (né en 1941) sublime la banalité du quotidien dans des images influencées par le pop art.



Harry Gruyaert

Todd Hido



"Je prends les photographies comme un documentariste, et je les développe comme un peintre"

"La couleur crée une ambiance"

Todd Hido

Une vision personnelle et sentimentale, Peu importe l'avis des autres.
Faire de l'art, c'est prendre beaucoup, beaucoup de petites décisions



House Hunting

Dans cette série, le photographe présente des vues grand format de l'extérieur et parfois de l'intérieur de maisons de banlieue présentant une fresque étonnamment nostalgique de la morosité des suburbs¹ américains.



(1) Banlieues



Fabien Fourcaud



La vie éphémère des stations balnéaires

La série « Off Season » s'intéresse aux stations balnéaires construites exclusivement pour le tourisme et qui sont inhabitées le reste de l'année.

"Hors Saison" (extraits) de Fabien Fourcaud

"Chaque hiver, les stations balnéaires construites pour les activités estivales sont abandonnées par les vacanciers. Si la notion de « territoire » désigne une relation entre des personnes et un espace spécifique, qu'est-ce que cela signifie si ce territoire cesse d'être fréquenté et utilisé ?"

Source : <https://www.fabienfourcaud.com/hors-saison-off-season>



Laurence Chellali



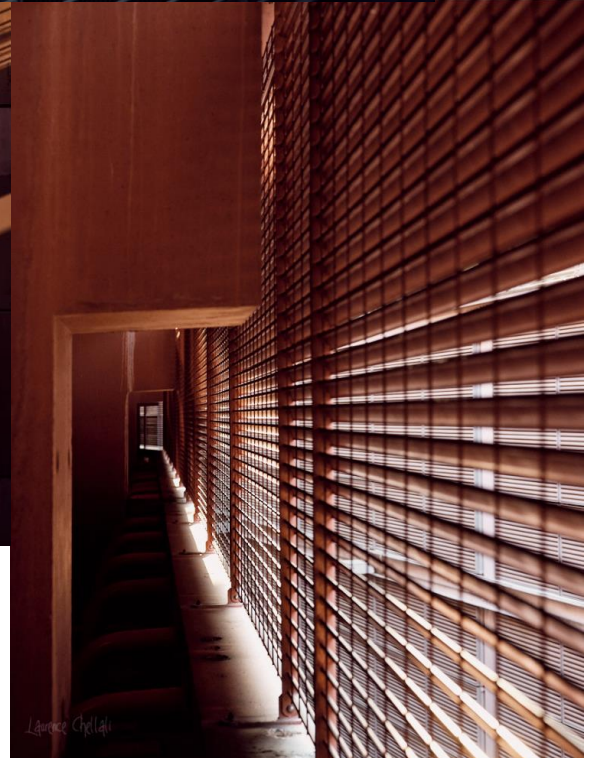
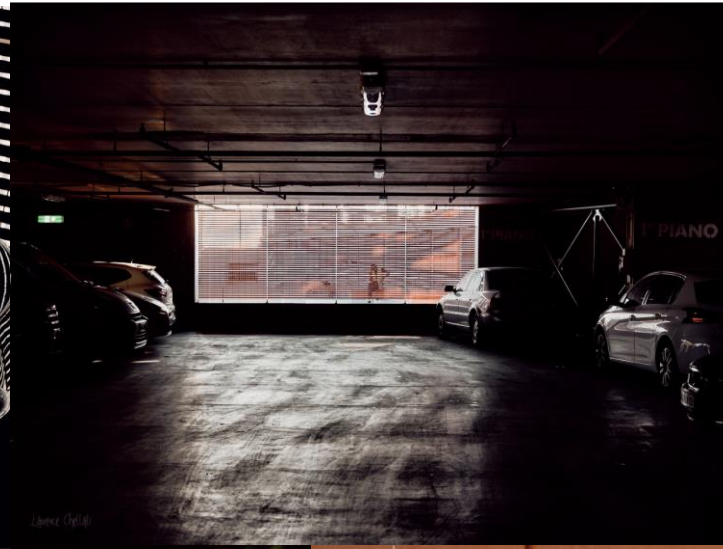
"Laissons-nous séduire par l'insipide et tâchons de révéler la fascination potentielle que l'ordinaire peut nous apporter !"

"Un caillou posé sur un trottoir, un rayon de lumière, un personnage de dos, une maison sans âme, une bouteille en plastique, une affiche arrachée, ... tout peut devenir prétexte pour le photographe à s'arrêter et ... à s'extasier"

L. Chellali

2 heures dans un parking (extraits) ...

Laurence Chellali



"un tel exercice dans un endroit aussi dénué de charme nous pousse à prêter attention à des choses auxquelles on n'aurait jamais pensé d'ordinaire ! La lumière, les formes, les volumes, les lignes, les perspectives semblent prendre vie à travers l'objectif. Et c'est tout là le travail du photographe !" Laurence Chellali

Instructions pour la sortie du 14 décembre

Rendre le banal intéressant !

- Photographiez des situations banales, des lieux vides ou tristes, voire sales, des objets courants, ...
- Faire une série cohérente de 5 photos (à présenter en séance), au choix :
 - Même sujet, objet, lieu
 - Même ambiance
 - Même message, concept
 - Histoire en 5 plans
 - Etc.
- Si vous n'avez pas d'idée, le thème par défaut : Une zone commerciale la nuit après la fermeture
- Essayez d'être cohérents également en terme de prise de vue et de traitement :
 - Même focale (sauf si nécessaire pour le propos)
 - Même profondeur de champ
 - Même colorimétrie
 - Etc.
- Travaillez en couleur qui a beaucoup d'importance pour ce type de photographies



"L'œil devrait
apprendre à écouter
avant de regarder"

Robert Frank (1924 - 2019)



Références

- **William Eggleston** : <https://egglestonartfoundation.org/>
- **Harry Gruyaert** : <https://sites.google.com/site/grandsphotographesdu20eme/gruyaert-harry>
- **Todd Hido** : <http://www.toddhido.com/>
- **Laurence Chellali** : [La photographie du banal](#)
- **Fabien Fourcaud** : [Off Season](#)
- **Laurent Breillat** : Série vidéo "Les incroyables photographes" (youtube)
 - William Eggleston : <https://www.youtube.com/watch?v=ueJo7uG20Tc>
 - Harry Gruyaert : <https://www.youtube.com/watch?v=Addpneo940s&t=334s>
 - Todd Hido : <https://www.youtube.com/watch?v=wbVfiHLJWOQ>
- **Susan Sontag** : [Sur la photographie](#), éditions Bourgeois (publié pour la première fois en 1977)



*The
End*