

Séries Photographiques

- Club photographique ADSB
- Version simplifiée Annick Feroldi



Automne sur
macadam
2022 N1
Annick Feroldi

Usage interne au Club seulement !

Introduction

- Tout le monde prend des photos, un Auteur Photographe doit donc lutter contre le « déjà vu »
- **Avant:** Était appelé photographe celui qui savait repérer « l'instant décisif », maîtrisait l'art du cadrage et de la composition et réalisait un cliché techniquement parfait, toutefois il fallait quand même qu'il y appose son regard, se référer à « l'analyse d'image »
- **Aujourd'hui:** Si bien sûr c'est un pré-acquis indispensable, cela ne suffit plus, tout a déjà été fait. L'auteur photographe doit se concentrer sur des thématiques ou des sujets précis.
- Le photographe contemporain devra proposer un corpus d'images originales, personnelles et identifiables comme **une série, car comme en peinture, l'art conceptuel a pris le pas sur l'art « savoir faire »**

Sommaire

1. Définition
2. Un peu d'histoire
3. Réalisation d'une série photographique
 - 3.1 Préparation
 - 3.2 Réalisation des photos
 - 3.3 L'édition("scénographie")
 - 3.4 Le traitement des photos ainsi que leur harmonisation.
 - 3.5 Tirer et présenter
4. Les pièges
5. Conclusion
6. Autres exemples
7. Références

Définition: *Qu'est-ce qu'une série ?*

- Ensemble composé de photos qui possèdent entre elles une unité, de la **cohésion** et de la **cohérence**.
- La **cohésion** œuvre sur la forme, **la cohérence** sur le contenu.
- Dans une forme homogène, **cohésion** de l'ambiance, des cadrages, de la colorimétrie, servi par un post-traitement similaires.
- **La cohérence** de chaque photo se fait sur le message et sa complémentarité avec les autres
- L'unité, qui résulte de cette cohésion et de cette cohérence, est renforcée par une liaison logique et harmonieuse entre les clichés.
- chaque photo doit exister seule et avec les autres, apportant une complémentarité.
- **La finalité de la série est de faire passer un message et/ou une émotion qui n'apparaissent que parce que ces images sont réunies**






Caractérisation de la série photo

- Fondation de la série
 - Le **contexte** : Nature/genre de la série
Situation générale qui transparait dans la série
 - Le **sujet** : De quoi s'agit-il ?
Sur quoi porte la série (dans son ensemble, pas les sujets des photos)
- Construction de la série
 - Le **référent** : Objet ou individu auquel la photo fait référence, piliers de la série
Que voit-on ?
 - Axe les lignes narratives de la série
 - Les référents choisis ne sont pas équivalents au sujet de la série
- Structuration de la série
 - Le **rythme** : Répétition d'images "similaires" dans la série selon une période courte ou longue
 - Détermine la dynamique et l'efficacité de la série
- Transition d'une image à l'autre
 - Les **connecteurs** : Implicites, explicites par la composition des photos, conceptuels par le choix des référents.
- Homogénéité
 - **Cohésion** et **cohérence**



Types de Séries

Aux frontières, bien évidemment, mouvantes !

- **Reportages** : Sélection d'images informatives qui relatent des faits; le fond prime sur la forme et le style du photographe est secondaire.
Je ne le considère pas comme une série⁽¹⁾, car seule la narration est importante.
-  **Basiques** : Simple regroupement de photos d'un même type de sujet.
Cohérence d'éléments facilement identifiables et à portée d'œil.
Je n'y vois pas une série⁽²⁾ au sens d'aujourd'hui, je les appellerais plutôt "**collections**".
-  **Simples** : Éléments plus ou moins facilement identifiables et qui peuvent se combiner entre eux. On va au-delà de la basique réunion de formes ou d'éléments concrets.
-  **Complexes** : Aborder un même sujet avec des points de vue différents ou Réunir plusieurs éléments disparates complexes. Des éléments différents dans chaque photo, différents mais équivalents. Également, les photos mises en scène ou avec un post-traitement élaboré apportant une vraie plus-value.
-  **D'auteurs (ou série enrichie)** : Série qui développe, non plus un sujet photographique, mais un concept abstrait, une émotion ou un message fort. Par exemple, la nostalgie, l'introspection, la folie, l'amour, le dérèglement climatique, etc.
-  **Narrations photographiques** : Diffère du reportage car raconte une histoire (réelle ou fictive) avec une écriture photographique forte

(1) Certains auteurs considèrent le reportage comme une série narrative

(2) Une série n'est pas non plus d'un sujet unique photographié sous différents angles de prise de vue, sauf exception

Série versus Projet

Même si la frontière est floue⁽¹⁾

Série

- Travail photographique avec un but défini, en général limité dans le temps et dans l'espace.
- Présente une cohérence visuelle dans leur thème, leur choix photographique et leur propos.
- Contient environ une douzaine de photos

Projet

- Se construit sur le long terme (mois, années).
- Plus adapté aux livres photos de 40, 80 photos ou plus (en évitant les redondances, bien sûr)
- Une série peut se transformer en projet, si on réalise qu'elle peut déboucher sur quelque chose de personnel qu'on a envie de développer

(1) Comme pour presque tout en photographie, les contre-exemples sont légions !

2-Un peu d'histoire

Quand on faisait des "séries" sans le savoir ...
... paraphasant Monsieur Jourdain ...

Gustave Le Gray

Préhistoire de la série photo "Les marines"



- Dans les années 1850, au début de la photographie, Il fait partie des premiers photographes reconnu.
- Il s'est intéressé au bord de mer en réalisant des clichés très contrastés.
- Compte tenu de la dynamique des plaques photographiques de l'époque, le ciel devait être photographier indépendamment du littoral.
- G. Le Gray s'est donc retrouvé avec deux séries de négatifs dont il cherchait la meilleure association⁽¹⁾.
- Il s'est alors retrouvé avec une vingtaine de photographies qui constitue l'une des toute première série photo



Auguste Sander (1876-1964)

Prémices de la photographie en série



- Un des premiers photographes à propos duquel on puisse parler de pensée sérielle est August Sander.
- Dans les années 20, il entreprend de photographier l'ensemble de la société allemande.
- Ses photographies échappent au genre posé et bourgeois du portrait d'époque, elles égalisent les différences sociales pour livrer une vision distante, sans psychologie.

- Elles ne relèvent pas d'un dispositif strict (lumières, cadrages et grossissement du sujet varient) mais forment un ensemble impressionnant que Sander regroupera sous le titre "Hommes du XXème siècle".
- En 1951, il déclare : « je ne peux montrer mon œuvre en une seule et unique photo, ni même en deux ou trois. La photographie est comme une mosaïque qui ne devient synthèse que lorsqu'elle se présente en masse ».
- Ce ne serait donc pas le dispositif qui créerait la série, mais le projet de traiter son sujet avec une démarche, ici quasiment sociologique.



Walker Evans (1903-1975)

Documentariste consciencieux et précurseur de la photo de rue sérielle



- Dans les années 30 avec ses photos d'églises.
- Il a une pratique du portrait, qui est loin de se limiter aux légendaires visages des métayers de l'Alabama, devenus icônique (*commande de la US Farm Security Administration (FSA)*⁽¹⁾);
- Superbes clichés "volés" dans le métro de New York, avec un petit appareil⁽²⁾ dissimulé, entre 1938 et 1941

- Très frappantes séries de portraits de rue, comme celle intitulée "Labor Anonymous", publiée dans Fortune en 1946. Ces "portraits" en mouvement, plutôt des vues fugitives que des confrontations arrêtées, annoncent la veine ultérieure de la "street photography", à partir de Robert Frank (Les Américains, 1958).

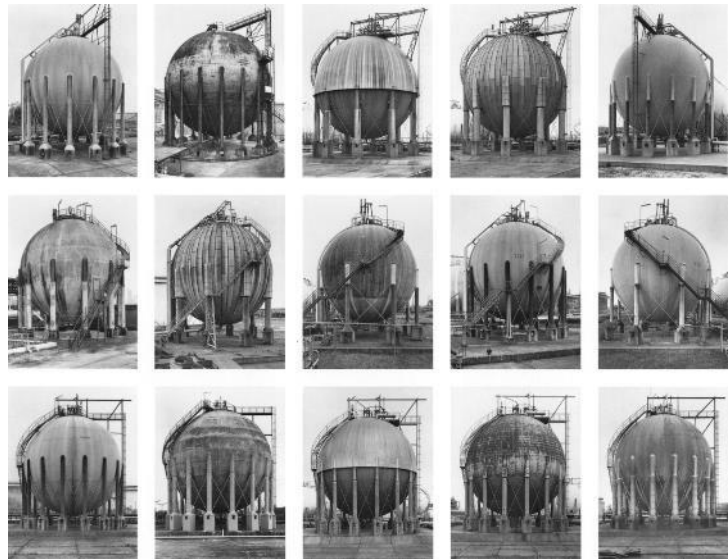


(1) Dorothea Lange y a contribué également (1936)

(2) Leica

Bernt et Hilla Becher⁽¹⁾

Les pionniers de la démarche structurée



- Bernt et Hilla Becher ont fait un travail d'une grande qualité dès la fin des années 50.
- Le **projet** d'une vie de ce couple consiste à réaliser des **séries** de photos d'architecture de bâtiments industriels du XIXème et XXème siècles voués à disparaître, de l'Europe à l'Amérique du Nord.
- Même si aujourd'hui, cela pourrait être perçu comme des "collections".
- Forces :
 - L'homogénéité des images : même distance, même focale, même hauteur de vue, même lumière plate, sans ombre, noir et blanc. Il s'agit d'un dispositif de prise de vues répété d'image en image.
 - L'accumulation sur près de 30 ans (1966-97) en faisant un témoignage inestimable.

(1) Fondateurs de la première classe de photographie artistique

3-Réalisation d'une série

3.1-Préparation : L'intention

3.2-Réalisation des photos

3.3-Sélection des photos (éditing/"Scénographie")

3.4-Post-traitement

3.5-Présentation

3.1-Préparation

"La logique vous mènera d'un point A à un point B.
L'imagination vous emmènera partout."

Albert Einstein

A l'origine, il y a l'INTENTION

- Cette construction va dépendre de l'**intention** du photographe : Ce que l'on veut faire⁽¹⁾.
A l'origine, il y a une **idée**, un **thème** que la série va aborder aussi bien dans son fond que dans sa forme. C'est pourquoi une série découle d'une **succession de choix qui posent les fondations de la série**.
- Construire une série photo revient à se lancer dans une réflexion poussée afin d'apporter la **cohérence** nécessaire à un travail global, pour un sujet donné.
Pour cela, il convient de regarder avec l'œil du photographe et d'observer attentivement.
- L'**intention photographique** élaborée pour une série diffère de celle dédiée à la photo isolée. La composition n'est pas celle d'une seule image, mais en vue de la combinaison avec d'autres images → **Il faut penser "série"**
- La série permet de **faire passer un message**, souvent émotionnel, au spectateur.
C'est pourquoi les choix du photographe doivent toujours aller dans ce sens et ne jamais perdre de vue que la série a aussi comme intention **d'exprimer une idée/émotion** (ou de raconter une histoire), il peut toutefois y avoir des séries graphiques qui font passer **un esthétisme particulier**.

Un conseil : pas de demi message, pas de doute quant au message.
Ce dernier doit être clair et sans ambiguïté...

Les choix à faire

- **le sujet / thème / contexte** : La nature du sujet
Sujet (matériel ou conceptuel) à photographier ? quel est le fil conducteur ? quel est le message que je veux faire passer ?
Un conseil écrire un petit texte de quelques lignes pour poser son idée, cela prépare le futur texte de présentation demandé pour une série Fédé
- **Les référents** : Ce sont les éléments visibles et identifiables auxquels la photos fait référence.
Ce sont les éléments présentés par l'ensemble de la série (que voit-on ?)
- **L'écriture photographique** : La cohésion (un rendu émotionnel et visuel homogène des images)
quel rendu/style (force, harmonie et esthétique) vais-je donner à ma série ?
- **la technique et/ou matériel (le dispositif)** : Les caractéristiques de la prise de vue et du post-traitement
quels points technique va-t-on utiliser, mettre en valeur ou *s'imposer (contrainte)* pour transmettre le message ?
- **Le rythme** : Effet perçu lors de la répétition d'éléments dans la série.
Sert à éviter la monotonie et à créer une dynamique. Un piège des débutants la redondance!
- **Le lien entre les images (les connecteurs)** : La cohérence
Une histoire ? Graphique ? Logique ? Chronologique ? Contraste conceptuel ? Etc.
- **la finalité** : L'utilisation de la série⁽¹⁾
Quel est l'objectif de cette série ? sera-t-elle exposée ? Constituer un diaporama ? Est-ce qu'elle entre dans un projet plus global ? Quelle est l'audience ?

Eviter les demi-mesures, il faut effectuer des choix forts !

(1) Ou se poser les bonnes questions pour faire évoluer la série dans une autre direction



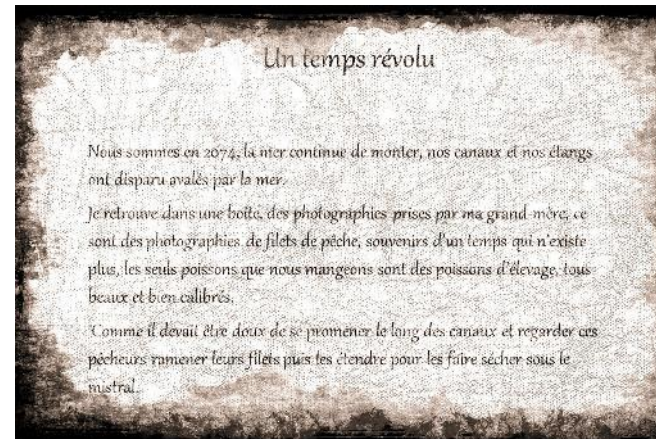
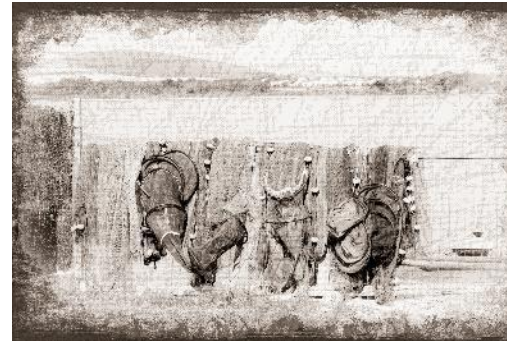
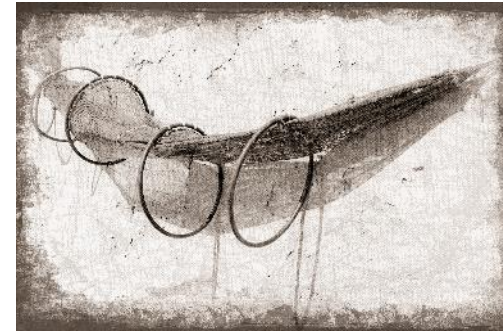
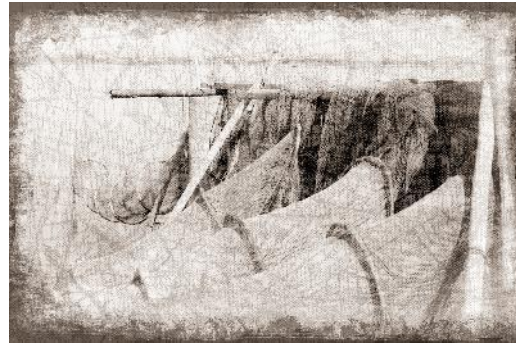


Exemple de Note d'intention

Série: « *Un temps révolu* »

- Le **contexte** : Nous sommes en 2074, la découverte de ces photos nous replonge dans le passé, et nous montre la beauté de quelque chose de disparu: Les filets de pêche
- Le **sujet**: Une activité totalement disparue par disparition du poisson sauvage dans la mer.
- Le **réfèrent** : Les lieux de pêche avec ces filets qui sèchent au vent
- Le **rythme** : Alternner les photos de filets et le contexte (bateau, littoral)
- Les **connecteurs** :la présence des filets, la proximité de l'eau mais pas vraiment une scénographie
- **L'écriture photographique** : Images "passées", palette de couleurs sépia donnant une atmosphère surannée et intemporelle
- **la technique et/ou matériel (le dispositif)**: Prises de vues aux focales trans-standard (24-70mm), , un post traitement spécifique pour cette série: colorimétrie Sépia, superposition avec un fond griffonné pour donner une impression de vieille photo, renforcée par l'ajout d'un cadre brûlé.
- **la finalité** : Série pour le concours Régional Auteurs 2024 de la FPF. Tirages 22X14,5cm sous passe-partout 30x40 cm
- **la durée** :
Sur deux ou trois hivers.



Un temps révolu régional 2024





Choix du Thème (ou Sujet) d'une Série

Elément crucial de nos jours !

- Suivre son intuition, mais ...
- ... Eviter les lieux communs⁽¹⁾ ainsi qu'un sujet déjà traité par un photographe "connu"⁽²⁾
- Être authentique et sincère, faire un travail qui correspond à sa propre personnalité ...
- ... Mais dans le cadre d'une intelligence et d'une culture photographique, ...
- ... Assurer la cohérence du "style" (écriture photographique) et du "propos"
- Faire des recherches sur le thème choisi et identifier ce qui a été déjà fait sur le même sujet (peut être sous des angles différents)

**Les compétences techniques du photographe
sont aujourd'hui moins valorisées que
son propos et sa capacité de proposer une idée nouvelle**  

(1) Par exemple : "Ombres et lumières", "Reflets", "Corps de femmes",
"couchers de soleil", etc. 

(2) Cette série, mal classée au concours FPF, n'est que la "reproduction"
d'une technique d'Olivier Müllhof 

Faire une liste des référents (éléments) qui donneront la cohérence à la série

Par exemple:

- Personnes avec un parapluie dans la rue
- Seulement les personnes intéressantes visuellement (style particulier)
- Portrait d'une commune ou d'un quartier
- Architecture
- Commerces
- Scènes banales
- Sans présence humaine
- ...

Nombre de Photos dans une Série

Il n'y a pas de minimum syndical !

- 3 ou 4 on parlera de triptyque ou de quadrimage, pas encore de série
- Il est convenu qu'au moins 7 à 8 images sont nécessaires
- Pour la FPF⁽¹⁾, une série d'auteur se compose de 8 à 15 photos
- Si il n'y a pas de maximum, au-delà de 30, 40 ou 50 photos, cela peut devenir contre-productif (répétitions lassant l'observateur), sauf si c'est dans un projet d'édition d'un livre photo (jusqu'à 100 photos et plus).
- Un diaporama de 3' nécessitera 30 photos (6" par photo).

**Il vaut mieux une série courte de photos fortes,
qu'une longue série de photos moyennes**

Homogénéité

Simple à énoncer, difficile à mettre en œuvre !

- Unité ne veut pas dire redondance, la répétition génère de l'ennui.
Et chaque photo doit "tenir la route" en elle-même.
- La série comporte généralement un début, un milieu et une fin pour développer une idée ou raconter une histoire
- L'homogénéité s'entend donc comme logique du propos, liens fluides, atmosphère commune, écriture photographique⁽¹⁾ identique ou complémentaire.
- Importance du "dispositif"⁽²⁾ qui fixe un style de photographie.
Ne pas en changer dans la série.

(1) Ecriture photographique : Ici dans le sens langage photographique (certains parleront de "grammaire de l'image") exprimant l'intention et les émotions. Il s'agit principalement de la composition et du post-traitement.

(2) Voir diapo suivante

Quel dispositif ?

Il contribue à l'homogénéité et la cohésion de la série

- On considère aussi bien le matériel⁽¹⁾, que la technique ou le traitement (pre- et post-)
- Choisir (dans la mesure de ses moyens) un matériel et une technique qui convient le mieux à son propos et ses images :
 - Focale fixe, grand-angle, téléobjectif, sténopé, objectifs à défauts, ...
- Prise de vue :
 - Cadrages, exposition, contre-jour, profondeur de champ, flous, points de vues, multi-expositions, flou de mouvement, ...
- Post-traitement :
 - Format, noir & blanc, colorimétrie, contrastes, high/low key, déformations, superposition, texture, etc.
- Mais ne pas chercher à l'originalité (être le premier) à tout prix, trouver tout simplement le dispositif qui convient pour le sujet.

**Attention, le dispositif ne fait pas la série !
Sans une idée qui la soutient, ce n'est qu'une série banale et attendue ...**

Mélange de "styles" dans une série

A manier avec précaution !

- Tout est possible si cela sert le propos !
Mais en perturbant l'homogénéité, le dérapage n'est pas loin...
- Sont à risque les mélanges de :
 - Noir & Blanc et couleur
 - Cadres horizontaux et verticaux, ou autres
 - Focales de prise de vue
 - Formats de différentes tailles
 - Colorimétries
 - ...
- Plus la série est petite, plus le mélange de style est à éviter;
à l'inverse, sur un corpus de 50, voire 100 photos, ce sera moins critique.

Conseil :
Pour ses premières séries,
conserver un style le plus homogène possible

3.2-La Réalisation des Photos

Ce n'est plus la partie la plus chronophage,
l'amont (conception, dans le cas d'une série "anticipée") et,
surtout l'aval ("éditing" et post-traitement),
sont devenus prépondérants

Alternative pour la conception d'une série

D'une réflexion "a priori" a une approche "a posteriori"

- **Série "anticipée" → Souvent, séries plus conceptuelles**

La **première** consiste à anticiper, réfléchir à l'avance à la série que l'on souhaite faire, en choisissant un thème, un lieu, des personnages ou une façon particulière de photographier, etc. Le choix de la série impose un effort de réflexion pour chaque image, afin de conserver le fil rouge qui relie chaque photo aux autres. Cette approche permet de construire un style, une façon personnelle de photographier.. Elle exige d'y consacrer un temps et des moyens importants, sans garantir que le résultat sera à la hauteur de vos espérances. Cette approche nécessite une certaine patience, mais il faut toujours garder en tête que vous ne travaillez jamais qu'une série à la fois. Pour ma part j'ai quelques séries de prédilection, que j'alimente au fur et à mesure de mes trouvailles.

- **Série "après-coup" → Plutôt séries plus graphiques**

La **deuxième** façon de faire une série est la méthode spontanée. A la différence de la série anticipée, la réflexion se fait non pas avant les prises de vue, mais pendant ou après. Cette série va donc se constituer sur le terrain ou après s'il ressort quelque chose de fort de la séance de prise de vues . Il est aussi possible de **mélanger ces deux approches**. Une ou deux images prises au hasard d'une ballade (début de série "après-coup") peuvent déclencher une idée de série sur laquelle on va se concentrer (série "anticipée").

Travailler sur la durée

- En fonction de la durée choisie pour réaliser les prises de vue de la série , le travail sera très différent.
- Les laps de temps sont variables en fonction de l'intention photographique et artistique :
 - de quelques heures à
 - quelques jours : si le sujet de la série porte sur un point particulier d'un évènement (le carnaval, "l'Escale" de Sète, etc.).
 - plusieurs mois : si le sujet de la série porte sur un élément qui évolue au fil du temps (l'évolution d'un paysage à des saisons différentes, l'évolution de quelqu'un, etc.).
 - de nombreuses années : si le sujet de la série revient au hasard de ses sorties (par exemple, les fenêtres, les ponts, les bouches d'égout, les couleurs, ... tout est possible). On peut alors compléter la série à tout moment mais attention au piège de la collection.
- Mais toujours raisonner "série" :
 - S'en tenir au "dispositif" choisi
 - Se donner des contraintes rend plus facile l'unité de la série; puisqu'on n'a pas le choix, cela oblige à percevoir différemment l'environnement.
 - Constituer un "corpus" d'images en indexant (mots clés, collections) les images afin de les retrouver facilement

3.3-L'Editing

Des choix déchirants !

"L'édition", un processus de sélection long !

Mais c'est crucial !

Exemple

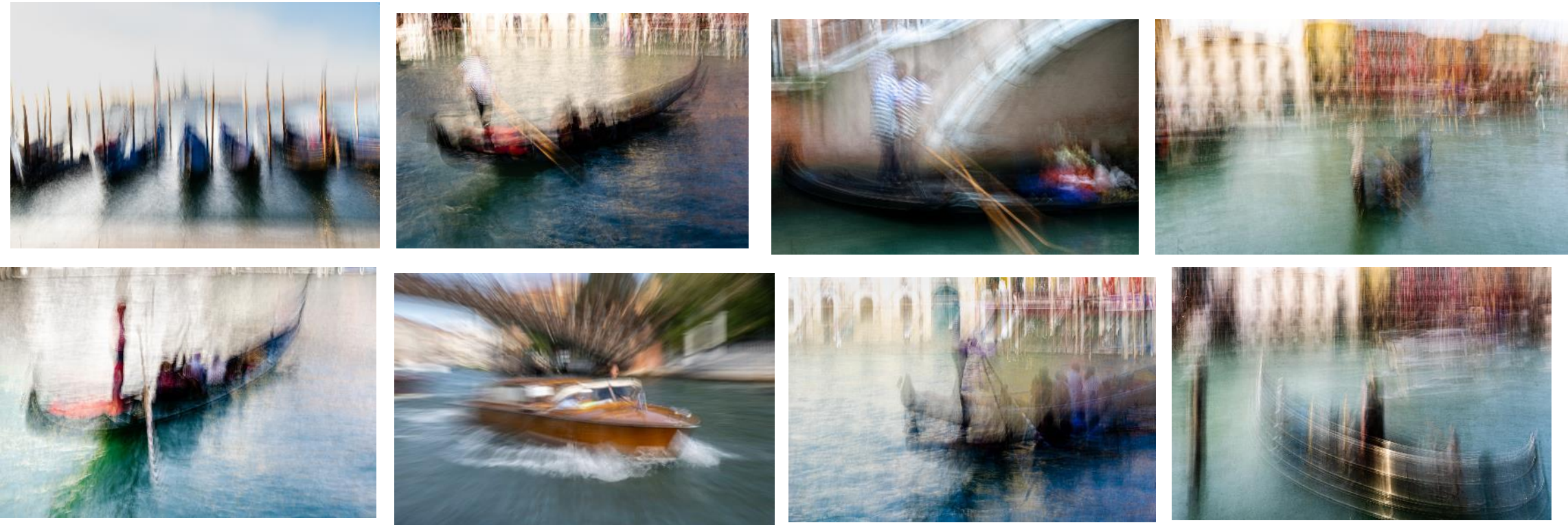
1. Faire un 1^{er} tri parmi toutes ses photos, en sélectionnant uniquement les photos réussies (techniquement et artistiquement).
2. Se poser les questions du départ et sélectionner (2^{ème} tri) les photos qui répondent le mieux à l'intention de la série.
3. Laisser reposer son esprit et ses yeux plusieurs jours voire même plusieurs semaines pour obtenir un regard plus "neuf"⁽¹⁾ sur son travail.
4. Faire des tirages (la qualité "brouillon" suffit) en petit format de manière à pouvoir déplacer facilement les photos afin de les confronter les unes aux autres et travailler sur les transitions
5. Faire un 3^{ème} tri (des tirages) en se fixant un nombre de photos à conserver, et tenter de conserver uniquement les photos qui sont le plus cohérentes⁽²⁾.
6. Mettre de côté celles pour lesquelles on a un doute et y revenir plus tard.
7. Post-traiter (retoucher) les photos retenues afin de les harmoniser et de créer l'unité et parfaire l'homogénéité.
8. Finaliser "l'édition" et la scénographie (voir diapo suivante)

(1) Et éliminer les images mentales, voir



(2) Ce ne sont pas toujours les meilleures, même si ces dernières doivent être majoritaires

Les gondoliers de Venise 8^{ème} en régional (15,13,16) 2023



Ils ne seraient rien sans Venise et Venise sans eux ne seraient pas tout à fait la même.

Du grand canal aux petits canaux intérieurs, ils glissent furtivement en promenant leurs visiteurs d'un jour.

Scénographie



La façon de présenter les photographies a un impact sur l'histoire qu'elles racontent ;

leur scénographie donne à partager le point de vue de leur auteur

- ordre aléatoire, ordre chronologique, incongru mais qui prend en compte les images qui fonctionnent entre elles.
- ... de façon à créer une narration, de façon à créer une nouvelle dimension à la série
- De la cohérence de la série doit ressortir un message suffisamment explicite pour que le spectateur n'ai pas juste l'impression de se retrouver face à un tas de photos. **Il doit immédiatement deviner qu'il s'agit d'une série de photos liées entre elles.**
- La série ne doit pas pouvoir se lire autrement qu'une série logiquement articulée. **Pour cela, un fil conducteur doit pouvoir être mentalement perceptible s'il n'est pas directement visible sur les clichés.**

La Sélection des photos

Réaliser un "chemin de fer"⁽¹⁾ pour trouver la séquence qui fonctionne

- Faire des petits tirages, plus facile à manipuler
- Faire la sélection avec de réelles photos en main plutôt que sur l'écran de l'ordinateur, smartphone ou tablette.
- Pas besoin de tirages incroyables mais simplement d'imprimer les photos en petit format.
A faire, par exemple, lorsque la sélection est déjà réduite et intéressante.
- On peut plus facilement observer quelles photos fonctionnent mieux ensemble en les exposant toutes ensemble sur une table, un mur etc.

(1) Dans l'édition, un "chemin de fer" est un **document visuel**, souvent sur papier **représentant l'ensemble d'un ouvrage de façon simplifiée**.

Comme pour la réalisation d'un livre, le "chemin de fer" permet de visualiser, tester et adapter la narration qui ressort des images d'une série.

Questions à se poser lors de "l'édition"

A propos d'un prototype de la série

- Le sujet et le contexte de la série sont-ils facilement identifiables par un spectateur⁽¹⁾ ?
- Toutes les photos ramènent-t-elles et contribuent-elles au sujet de la série ?
- Photos manquantes ? En trop ?
- Y-a-t il une "cohérence"⁽²⁾ manifeste du sujet ? Même sujet ? Complémentarité des photos ?
- Tous les référents sont-ils clairement identifiables et contribuent-ils au sujet de la série ?
- Y-a-t il une structure narrative conditionnant un ordre précis ?
- Si pas de référent identifiable, est-ce que les éléments graphiques soulignent le sujet ?
- La série est-elle rythmée ? Sans temps morts ? Intéressante de bout en bout ?
- Y-a-t il des connecteurs (clairement identifiables) qui lient certaines photos ?
- La série est-elle "cohésive"⁽²⁾ ? Mêmes propriétés visuelles ? Mêmes rendus graphiques ?
- Y a-t-il des éléments qui perturbent à supprimer ?

(1) L'auteur de la série n'est pas forcément la bonne personne pour juger

(2) "Cohérence" et "cohésion", voir dia n°6, "Définition"

3.4-Retoucher / Harmoniser

pour trouver l'homogénéité et ancrer le message
Choix esthétiques en rapport avec le propos

une véritable démarche artistique

- Quelle ambiance, quelle atmosphère apporter ?
- Imprimer son style !
- Quels sont les choix artistiques qui vont permettre de pousser telle émotion, de véhiculer tel sentiment, ou de mieux questionner l'audience ?
- Travailler la colorimétrie, les contrastes, les compositions
- Chercher l'homogénéité et la cohérence dans l'ensemble du travail

**Le post-traitement est indispensable
dans la réalisation d'une série !**

3.5-Présentation d'une série

En fonction de la finalité de la série, prévoir de quelle manière et sur quel support et comment la présenter (dans une exposition, sur un support unique...).

La présentation dépend du media, mais aussi du type de série et du public

- Présentation sérielle : Diaporama, film photographique, livre
 - Plutôt pour des séries narratives;
 - Le diaporama impose des formats identiques 16:9
- Le livre permet la visualisation "aléatoire", ce qui ne convient pas toujours, mais est adapté aux séries avec beaucoup de photos.
- Pour une approche globale et comparative, une série ne s'appréhende vraiment que lorsqu'on peut la voir dans son ensemble
→ Tirages, site Web
- Et ne s'exprime vraiment que sur papier ...
- ... et la qualité du cliché compte autant que le support sur lequel il est imprimé.

Texte de présentation



Rédaction du texte :

- Choisir des titres percutants, succincts, évocateurs;
- Limiter la longueur du texte en fonction de son objectif
- Ecrire des textes intelligibles, complets, concis, cohérents;

Clefs pour un texte réussi :

- Ecrire de courts textes facilite l'appropriation des contenus;
- Eviter les mots difficiles à comprendre et les structures syntaxiques complexes permet une plus grande rétention du message;
- Assurer une bonne lisibilité (emplacement, hauteur, éclairage)

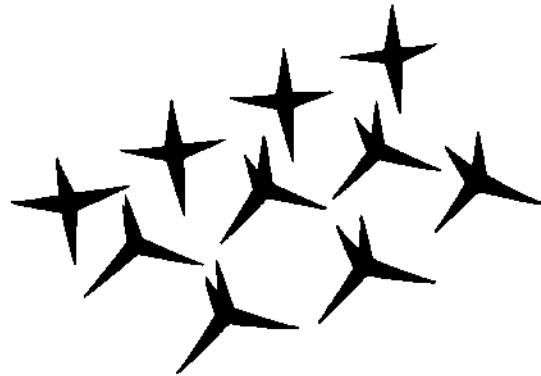
Écrire au sujet de ses photos

L'un des défis les plus compliqués pour les photographes

- être capable de regarder longuement et attentivement des images, de les lire et de comprendre comment se transmet le message.
- S'assurer que tout ce qui est écrit se retrouve dans les images⁽¹⁾, sinon problème ! (*attention là aussi, à l'image mentale !*).
- L'analyse des photos pour ce qu'elles sont, pour ce qu'elles disent, au delà de ses caractéristiques purement esthétiques, est le plus important.
- Trois types de textes :
 - Texte descriptif, qui répond aux questions : Quoi ? Qui ? Quand ? Où ?
 - Texte narratif, qui raconte ce qui se passe dans les photos.
 - Texte complémentaire, qui ajoute du sens aux photographies.
- Réévaluer constamment l'ensemble, à la fois en terme d'images et de textes. Le projet et son écriture peuvent évoluer ensemble, se nourrir l'un de l'autre.
- Ne pas être trop descriptif et ne pas expliquer les photos (laisser la découverte aux spectateurs)
- Les textes doivent permettre de comprendre pourquoi est-ce qu'on photographie, pourquoi ces sujets, pourquoi ce medium/dispositif et pas un autre, pourquoi le message est important pour la société. Pourquoi.

(1) Un texte qui ne parle pas de ce que contiennent les photos est en réalité une indication sur la direction que peut prendre son travail.
Et c'est ainsi qu'on peut trouver souvent de meilleures photos.

4-Les Pièges



Les pièges de la série

- Espérer transformer des photos banales ou ratées en œuvre essentielle⁽¹⁾
- Quand l'idée prend le pas sur la réalisation et que le concept est plus brillant que les images (la photographie doit rester un art visuel)
- Strictement documentaire devenant pesante (accumulation, répétition, collection); une série ne fonctionne que si chaque image retient l'attention pour elle-même.
- Le texte et lui seul fait passer le message, alors la série est pauvre.
- La forme prédomine sur le fond.
- Que tout devienne lourd !
- Attention à "l'image mentale^{(2),(3)}", qu'on arrive pas à retirer de la série alors qu'elle nuit à la cohérence de l'ensemble

**Une "bonne série" bénéficie à chaque photo
en lui offrant un surplus d'intérêt
grâce à cette mise en contiguïté d'éléments voisins**

(1) Il vaut mieux une série courte de bonnes photos, qu'une longue série de photos moyennes

(2) Le terme [image mentale](#) est utilisé en philosophie, dans le domaine de la communication et en psychologie cognitive pour décrire la représentation cérébrale mémorisée ou imaginée d'un objet physique, d'un concept, d'une idée, ou d'une situation. (source Wikipedia)

(3) Voir diapo suivante

L'écueil de "l'Image Mentale"

- "L'image mentale" est le souvenir visuel qui s'est créé lors de la prise de vue et qui reste plaqué, tel un calque invisible, sur l'image.
- Un calque "sentimental" que seul l'auteur voit :
on a cru à un cadrage original, à un "instant décisif" bien saisi lors de la prise de vue, et ...
- ... on a du mal à accepter que sa photo ne soit pas cohérente avec la série (*ou ratée*).
On se raccroche à son souvenir du terrain.
- Six, huit ou dix-huit mois plus tard, on aura oublié les circonstances de la prise de vue; et on pourra ... (*être plus objectif*)

5-Conclusion

Les séries photos
Un outil de créativité !

Une série naît d'une démarche

Il faut penser "en série"

- Quels sont les **points communs** entre les images justifiant la série ?
- Quels sont les **points complémentaires**, les variations et/ou les oppositions qui apportent de l'intérêt ?
- Sont-ils suffisamment explicites pour faire une "**série anticipée**" ?
- Evoluent-ils au point de privilégier une "**série après-coup**" ?

7 Conseils pour une Première Série d'Auteur

1. Prendre un thème qui passionne et rédiger une "note d'intention"⁽¹⁾
2. Regarder ce qu'on fait d'autres photographes sur la même thématique ou sujets proches
3. Réfléchir sur le choix du dispositif (matériel, traitements, etc.)
4. Consacrer du temps à "l'édition" et aux choix des meilleures images
5. Laisser passer du temps avant "l'édition" final pour s'affranchir du côté émotionnel
6. Passer par l'étape du tirage papier et réaliser un "chemin de fer"⁽²⁾ avec des petits tirages
7. Ecrire un texte de présentation sur les photos afin de clarifier son propos et mieux définir le sens de son travail.
8. **Ne pas négliger le choix du titre** (pas si facile !)

(1) Pas obligatoire, mais conseillé !

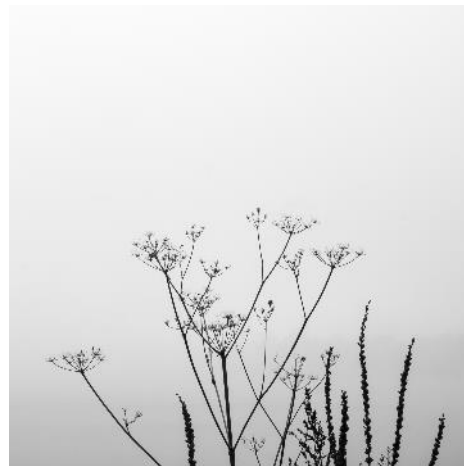
(2) Dans l'édition, un "chemin de fer" est un **document visuel**, souvent sur papier **représentant l'ensemble d'un ouvrage de façon simplifiée**. Comme pour la réalisation d'un livre, le "chemin de fer" permet de visualiser, tester et adapter la narration qui ressort des images d'une série.

6-Autres exemples de séries

"BRUME" de Philippe Gombert

Photophiles de Villennes sur Seine

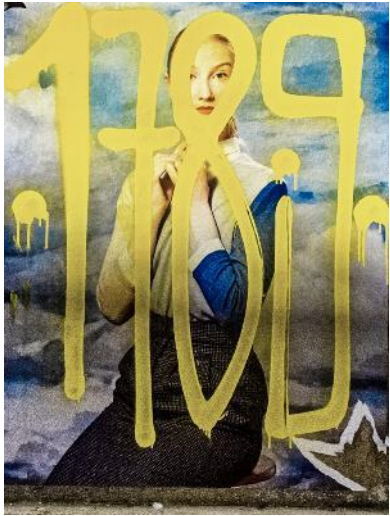
1er auteur - Médaille d'or
Coupe de France Auteurs 2022



"Abimées, Déchirées" de ROBIN-PAVLOVSKY Sylvie

Photophilles de Villennes sur Seine

2ème auteur - Médaille d'argent
Coupe de France Auteurs 2022



ABIMÉES, DÉCHIRÉES.

Abimée, déchirée, maltraitée, agressée, la représentation de la femme et de la féminité est ici mise à mal voir humiliée.

Pourtant l'image de la femme est toujours présente jusqu'à la révolte.

Devons-nous y voir le reflet du miroir de la réalité d'un nombre incalculable de femmes dans notre monde et le long chemin à parcourir vers le respect et l'émancipation de l'absolu féminin ?

"Couple en confinement" de Nicolas Sajot

Le Cercle des Photographes – St Denis en Val



Usage interne au Club seulement !

**4ème prix
Coupe de France
Auteurs 2021**

"La Photo Thérapie" d'Agata Szczypinska

Photophiles de Villennes sur Seine

2ème auteur – Médaille d'Argent
National 1 Auteur 2022



La Photo Thérapie

::
Durant la crise sanitaire de la Covid 19,
j'ai accueilli en France ma Maman
atteinte d'une forme de démence.
La maladie continuait à infiltrer son esprit et,
au bout d'un an nous n'arrivions presque plus à communiquer...

::
Cette série de portraits illustre le seul moyen que j'ai trouvé
pour garder le contact avec elle : la photographie.

::
Les photos présentées sont issues de 3 séances
ou elle me laissait la prendre en photo,
avec une grande patience et dans le silence.
L'ajout des accessoires m'a permis de prolonger ces rares moments
où nous nous rapprochions... à travers un objectif photographique.

"La Loi du Plus Fort" de Corinne Souillard

Photo Club Le Vaumain Art et Pixels



**3ème auteur
National 2
Auteur 2023**

"Pas cool la récré !" de Danièle Cayla

Aquitaine Images - Gradignan

4ème prix
Diplôme Essai Photographique
Coupe de France Auteurs 2023



Pas cool, la récré !



Souhaitée ou redoutée, la récréation est un moment de liberté.

Si beaucoup la vivent intensément par le jeu, d'autres plus introvertis, par manque de confiance en soi, peur de se faire rejeter, malmener, ou tout simplement par goût ou besoin de solitude, se mettent en retrait, s'isolent ; d'autres encore - les punis - par sanction, s'en voient privés momentanément !

De la rêverie aux larmes : des regards et des attitudes qui en expriment les diverses nuances.

Pendant dix ans (1989 – 1999), j'ai observé et photographié les jeux et comportements des enfants dans la cour de récréation de l'école élémentaire de la métropole bordelaise où j'étais enseignante.

La série « **Pas cool, la récré !** » est une sélection de photos sur le thème de cette solitude – douce/amère – choisie ou contrainte.

"House Hunting" de Todd Hido



House Hunting

Dans cette série, le photographe présente des vues grand format de l'extérieur et parfois de l'intérieur de maisons de banlieue présentant une fresque étonnamment nostalgique de la morosité des suburbs¹ américains.



(1) Banlieues

"Hors Saison" (extraits) de Fabien Fourcaud

"Chaque hiver, les stations balnéaires construites pour les activités estivales sont abandonnées par les vacanciers. Si la notion de « territoire » désigne une relation entre des personnes et un espace spécifique, qu'est-ce que cela signifie si ce territoire cesse d'être fréquenté et utilisé ?"

Source : <https://www.fabienfourcaud.com/hors-saison-off-season>



Usage interne au Club seulement !

"THE SOCIAL NETWORK" de Nicolas Ritter

The Social Network est une série d'illustrations photographiques humoristiques sur le vocabulaire spécifique à Facebook et la mise en scène de choses banales dans les réseaux sociaux. La série a été publiée dans plusieurs magazines d'art et de design à travers le monde.



Changez le statut de la relation.
Commenter cela.



Rejoindre un groupe



Taguer quelqu'un sur une photo



... atteint un nouveau record
dans les guerres mafieuses.



Les gens que vous connaissez peut-être



poser une question. ajouter un sondage.



être fan de.

Usage interne au Club seulement !

"American Hero" de Rémi Noël

la construction d'images inclut systématiquement une poupée Batman en plastique



Usage interne au Club seulement !

7-Prochaine étape

Le jugement des séries Auteurs aura lieu le samedi 23 mars 2024 ainsi d'ailleurs que les photos papier couleur et monochrome

Le lieu: Maison du tourisme

Rond-point de l'Hôtel de ville

Avenue Louis Sammut

13500 Martigues

Venez nombreux pour voir des séries

Prochaine étape

- **Choisir un sujet de série à partir de son corpus d'images**
 - Chaque photographe trouve sa propre inspiration dans son parcours et dans ce qu'il est. L'idée de votre prochaine série de photographies est sans doute déjà à portée de votre main.
 - Allez voir des expositions, même si le résultat du travail d'autrui ne vous plaît pas forcément, il y a toujours quelque chose à prendre de la démarche d'un autre artiste (ou inversement, mais c'est tout aussi utile).
- Sélectionner les photos correspondantes et compléter éventuellement par de nouvelles prises de vue
- Faire des petits tirages (même sur papier ordinaire) (9x13, 10x15) du corpus retenu
- Faire un "éditing" et une scénographie (chemin de fer) d'une mini série (6 à 8 images ou plus⁽¹⁾) à partir du corpus retenu
- Lors d'une réunion du club dont la date reste à déterminer, montrer vos séries

Un grand merci à Philippe Soly pour son travail en amont, la compilation de la bibliographie et l'illustration avec des exemples de séries.

8 Références

- **Jean-Christophe Bechet** : Qu'est-ce qu'une série photographique ?, Réponses Photo - Hors-série n°17 (2013)
- **Eric Forey** : [Serial Photographer](#), éditions Eyrolles, 2017
- **Frédéric Landragin** : [Les secrets de la série photo](#), édition Eyrolles, 2015
- **Estelle – Photo Challenge Quotidien** : <https://photo-challenge-quotidien.com/la-serie-en-photo/>
- **Thomas Hammoudi** : Blog, Travailler en série, <https://thomashammoudi.com/travailler-en-serie/>

Vidéos Youtube (intéressantes, même si je ne suis pas d'accord sur tout...) :

- **Laurent Breillat** :
 - Construire une série #1 : Venise , <https://www.youtube.com/watch?v=OkOcnKAmHAY>
 - Construire une série #2 : Rome, <https://apprendre-la-photo.fr/video-construire-une-serie-photos-2-rome/>
 - Construire une série #3 : Varanasi, <https://www.youtube.com/watch?v=Cdp8DFtIYHM>
 - Construire une série #4 : Réflexions vénitiennes 1/3, <https://www.youtube.com/watch?v=aK6WeQVonio>
 - Editer une série #4 : Réflexions vénitiennes 2/3, <https://apprendre-la-photo.fr/editer-une-serie-4-reflexions-venitiennes-2-3/>
 - Retoucher une série #4 : Réflexions vénitiennes 3/3, <https://www.youtube.com/watch?v=5BdWxwAeYg8>
 - Le style photographique et l'unité d'une série, https://www.youtube.com/watch?v=WtF9oaU7g_g
 - Combien faut-il de photos dans une série : https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=p_c5JUhlGLo
- **Jean-Christophe Dichant** (Nikon Passion) : Comment faire des séries photo, construire une série photo, choisir une série photo, <https://www.youtube.com/watch?v=OIAaEZFclrY>
- **Franck Boisselier** : COMMENT réaliser une série photographique ? Jacques BEUN vous dévoile tout !, <https://www.youtube.com/watch?v=5u5nwDq9ISw>

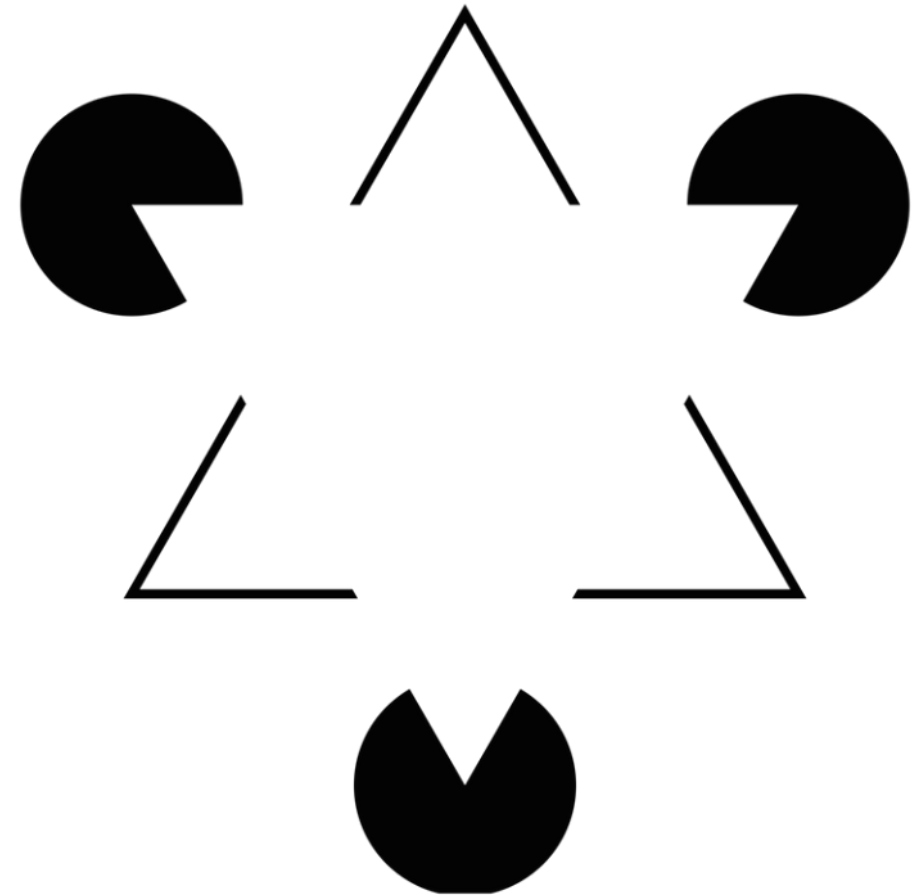


Usage interne au Club seulement !



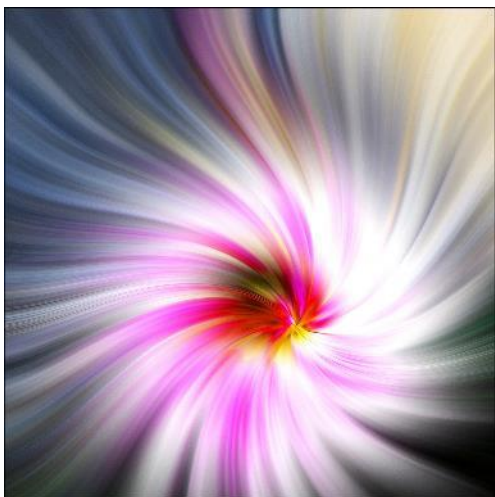
La théorie de la "gestalt"

- Le terme "**gestalt**" est un terme allemand qui signifie littéralement "forme", mais, au sens large, peut également être traduit par "représentation".
Dans les années 20 du siècle dernier, à Berlin, une école de psychologie s'est doté de ce nom (Gestaltpsychologie) en vertu des études menées par ses adhérents à cette époque. L'essence de cette théorie est contenue dans cette devise : "**Le tout est plus que la somme de ses parties**".
Cette phrase est révélatrice de la direction dans laquelle allaient les études de cette cercle de psychologues allemands du début du vingtième siècle : découvrir comment le cerveau humain tend à décoder comme un seul message des sollicitations différentes et la façon dont notre esprit regroupe les informations qu'il reçoit à chaque instant et les range dans des catégories pré-établies par notre cerveau même.



"Les Tourbillons" de Jocelyne Hardy

Régional Auteurs
UR03 2023
11 / 11 avec 7,3/20



"La petite ceinture" de Gérard Nowak



Régional Auteurs UR17 2023
16 / 17 avec 12,7/20



Sophie Calle

The sleepers, 1980



Série narrative

"cimetière de bateaux de Kerhervy" de Thierry Lamoot *Photoloisir30 Le 3ème Oeil Saint Ambroix*



Régional Auteurs UR12 2023
18 / 19 avec 12/20



"Entre Ciel et Mer" de Jean-Paul Hennion

Atelier Photo UIA St Nazaire

National 2 Auteurs 2021
136 / 141 avec 10/20



Extrait du corpus d'image "Paradoxes" d'Olivier Muhlhoff⁽¹⁾



(1) Source : <https://muhlhoff.portfoliobox.net/paradoxes>

"Forêts bleues" de Henri Manguy

Photoclub cheminot de Paris Montparnasse UAICF



10^{ème} Auteur
Coup de cœur
Régional Auteurs UR16 2023



Série basique

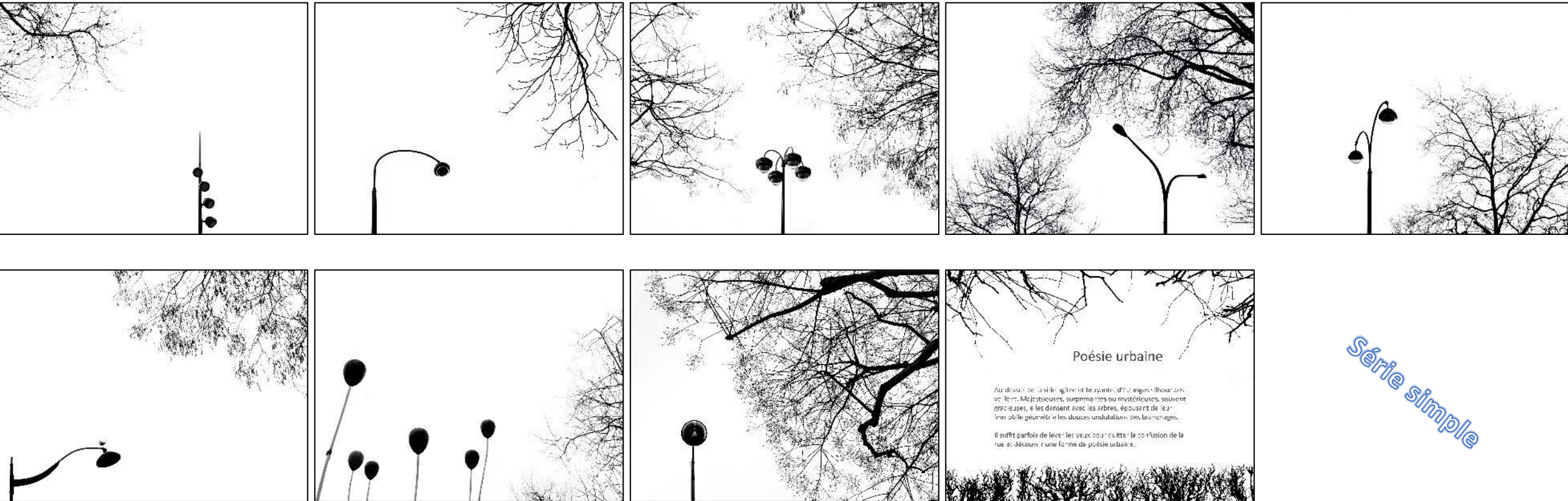
"Poésie Urbaine" de Lionel Planes

Photo club de Levallois



2^{ème} Auteur

Médaille d'argent & Coup de cœur
Coupe de France Auteurs 2023



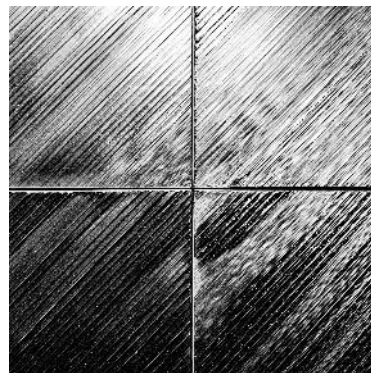
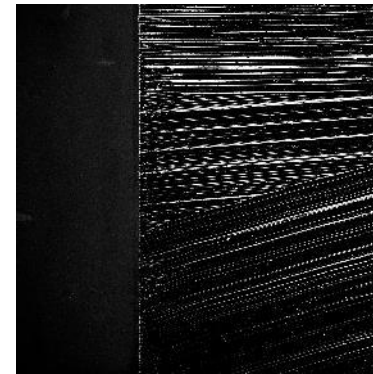
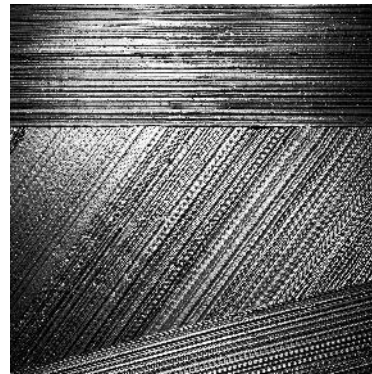
Série simple



"L'Outrenoir" de Anke Leichtlein

Photophilles de Villennes sur Seine

1er auteur - Médaille d'or
Coupe de France Auteurs 2023



L'OUTRENOIR

« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. » Pierre Soulages

L'Outrenoir est consacré ce sera l'une des principales œuvres de l'art du XXI^e siècle, et il est désormais un symbole de l'abstrait en lettres et de la peinture monochrome.

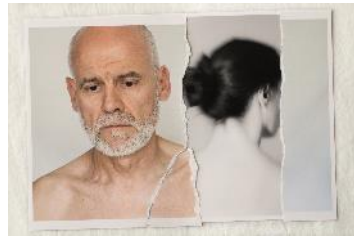
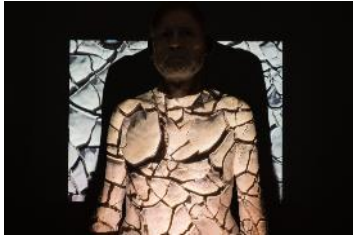
Mon intention était de créer une série photographique en noir et blanc au Musée Soulages qui mettrait en avant la perception des noirs et des contrastes, entre relief et profondeur, en s'inspirant des œuvres du peintre. L'objectif était de capturer les ombres et les lumières, ainsi que les textures et les formes, afin de créer un effet visuel unique et intrigant.

Le site est conçu pour offrir une expérience visuelle immersive et intime, qui permet au spectateur de se sentir proche de l'œuvre de l'artiste.

Série complexe

"L'empreinte du temps" de Jean-Luc Coudin

UPAC Le Chesnay



3ème auteur
Grand Prix Auteur 2021

Série d'auteur

"Le bandage" VANDERSCHAEGHE Xavier

Bièvres Images



12+



1er auteur - Médaille d'or
National 1 Auteurs 2023



le bandage

A quoi sert le bandage ?

"à protéger"

Mais qui et de quoi ? La blessure des agressions extérieures ?
Ou au contraire le monde extérieur de l'insupportable à afficher.

"à cacher"

Mais en fait n'est-il pas plutôt un révélateur pointant du doigt
une douleur qui autrement n'aurait pas été perçue. Le sujet ne
s'en sert-il pas pour afficher sa souffrance ?

"à guérir"

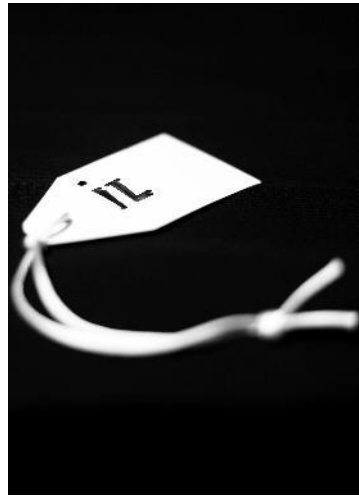
Mais sa présence même n'agit-elle pas comme un catalyseur
pour se complaire dans la maladie et la pitié tant espérée ?

Usage interne au Club seulement !

La peau et la bande ne font qu'un.

"Il-Elle" de Alexandre Bramadi

Le Zoom Laonnois



3ème prix
Médaille de bronze
Coupe de France Auteurs
2019



Usage interne au Club seulement !



Connue pour ses photographies révolutionnaires de la vie intérieure des autres, notamment *The Sleepers* et sa série controversée de portraits post-mortem *The Travelers*,

la photographe d'art américaine **Elizabeth Heyert** plonge une fois de plus dans les paysages émotionnels les plus profonds de personnes qu'elle ne connaît pas dans *Metamorphosis*, une œuvre provocatrice et visionnaire, sur le pouvoir de la transformation. , Heyert a photographié des personnes qui atteignent la transcendance en se laissant momifier et immobilisés. Contrairement aux sujets sous hypnose, qui sont nus dans tous les sens du terme, les corps enveloppés sont intentionnellement cachés afin que la personne à l'intérieur reste un mystère, ses profondes expériences intérieures étant laissées à l'imagination du spectateur.

Elizabeth Heyert est une photographe américaine connue pour ses projets de portraits expérimentaux. Anciennement photographe d'architecture de renommée mondiale, elle a établi sa réputation dans le monde de l'art avec ses séries révolutionnaires *The Sleepers*, *The Travelers*, *The Narcissists*, et *The Bound*. Ses photographies font partie des collections permanentes du Metropolitan Museum of Art, du J. Paul Getty Museum, du San Francisco Museum of Modern Art, de la Beinecke Library of Rare Books and Manuscripts de l'Université de Yale



Note d'Intention

exercice qui peut paraître artificiel, mais est recommandé

- Permet de se concentrer sur un projet et d'éviter de se disperser et de répondre à la question : "pourquoi ce projet est-il envisagé ?"
- Permet de partager un projet d'images, de le travailler à plusieurs
- Une note d'intention doit transmettre à celui qui la lit vos intentions !
- Le contexte du projet : il s'agit de présenter l'entreprise, les acteurs et parties prenantes.
- La définition du projet : il s'agit de présenter la problématique à laquelle on tente de répondre et en quoi la réponse exposée est une solution à cette problématique.
- Les méthode: il s'agit de décrire la manière dont on compte s'y prendre, les grandes lignes sans, à ce stade, présenter une feuille de route précise (ce sera l'objet du cahier des charges).
- Les ressources nécessaires : Matériels, compétences, modèles, accès aux lieux, etc..
- Simple et synthétique pour un usage personnel, elle doit être plus élaborée lorsque c'est un élément général sur le travail de l'artiste qui figure dans un book et qui sert à répondre à des appels à projets, des concours, des projets de résidences, des demandes de bourses, etc.

La note d'intention peut/doit évoluer dans le temps...



Faire / Ne pas faire

Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions mais un cadre permet de structurer des éléments au cours de celui-ci.

Que doit contenir une note d'intention ?

- L'expression d'une intention (plus ou moins originale et spécifique) d'une réalisation aboutie sur un sujet/thème original
- Les références culturelles photographiques et extra-photographiques pertinentes (avec exemples, simulations, croquis, etc.)
- Lieu, durée, nombre d'images, ressources
- Prévoir les images pour les donner à voir avant qu'elles n'existent.

Une note d'intention doit proposer des solutions esthétiques, formelles et techniques, plus ou moins inventives et cohérentes, entre le pourquoi et le comment (cadrage, focale, colorimétrie, etc.).

- Moyen de restitution ? (écran, site, tirage papier, livre, etc ...)
- Point de vue et parti-pris sont ici recommandés.

Comment rédiger une note d'intention ?

- Doit être personnelle et sincère. Elle peut laisser filtrer sa sensibilité, ses goûts, ses opinions.
- Doit être dynamique, claire et précise, ne pas se perdre dans des réflexions inutiles ou mal à propos.

Ce que la note d'intention doit éviter :

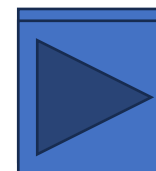
- un cours de photographie, d'histoire de l'art, etc.
- d'être une démonstration visant à prouver que vous savez de quoi vous parlez.
- les généralités, le discours trop pompeux. Rester simple, sincère et en accord avec vous même et avec votre projet.
- l'exploration de thèmes qui ne seront pas traités dans votre projet.
- La note d'intention n'est pas un exercice de style, ni une biographie, ni un CV.



L'écueil de "l'Image Mentale"



- "L'image mentale" est le souvenir visuel qui s'est créé lors de la prise de vue et qui reste plaqué, tel un calque invisible, sur l'image.
- Un calque "sentimental" que seul l'auteur voit :
on a cru à un cadrage original, à un "instant décisif" bien saisi lors de la prise de vue, et ...
- ... on a du mal à accepter que sa photo ne soit pas cohérente avec la série (*ou ratée*).
On se raccroche à son souvenir du terrain.
- Six, huit ou dix-huit mois plus tard, on aura oublié les circonstances de la prise de vue; et on pourra ... (*être plus objectif*)





Exemples de scénographies



"Entrailles d'épaves" Philippe Soly



"Scènes de rue en Toscane" Philippe Soly



Usage interne au Club seulement !

"Littoraux oubliés" Philippe Soly

Exemples de textes de présentation

Pas cool, la récré !



L'OUTRENOIR

« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. » *Pierre Soulages*

L'Outrenoir est considérée comme l'une des principales œuvres de l'art du XXe siècle, et elle est désormais un symbole de l'abstraction lyrique et de la peinture monochrome.

Mon intention était de créer une série photographique en noir et blanc au Musée Soulages qui mettrait en avant la perception des noirs et des contrastes, entre reflet et profondeur, en s'inspirant des œuvres du peintre. L'objectif était de capturer les ombres et les lumières, ainsi que les textures et les formes, afin de créer un effet visuel unique et intrigant.

La série est conçue pour offrir une expérience visuelle immersive et intime, qui permet au spectateur de se sentir proche de l'œuvre de l'artiste.



Poésie urbaine

Au-dessus de la ville agitée et bruyante, d'étranges silhouettes veillent. Majestueuses, surprenantes ou mystérieuses, souvent gracieuses, elles dansent avec les arbres, épousant de leur immobile géométrie les douces ondulations des branchages.

Il suffit parfois de lever les yeux pour quitter la confusion de la rue et découvrir une forme de poésie urbaine.

Littoraux Oubliés

Dans cette série photographique, nous explorons des stations balnéaires désertes en hiver, évoquant une prémonition de l'abandon progressif du littoral sous l'effet du réchauffement climatique. Ces espaces autrefois vibrants de vie et d'activité se retrouvent plongés dans un silence mélancolique, visités seulement par de rares passants.

Inspirée par la palette colorée et rétro du film "Asteroid City" de Wes Anderson, la série arbore des couleurs vives et audacieuses, contrastant avec la solitude des paysages. Cette colorimétrie unique crée une atmosphère surannée et intemporelle, suggérant que ces images, bien que contemporaines, pourraient être des souvenirs d'un futur lointain.

ABIMÉES, DÉCHIRÉES.

Abimée, déchirée, maltraitée, agressée, la représentation de la femme et de la féminité est ici mise à mal voir humiliée.

Pourtant l'image de la femme est toujours présente jusqu'à la révolte.

Devons-nous y voir le reflet du miroir de la réalité d'un nombre incalculable de femmes dans notre monde et le long chemin à parcourir vers le respect et l'émancipation de l'absolu féminin ?

Usage interne au Club seulement !

Souhaitée ou redoutée, la récréation est un moment de liberté.

Si beaucoup la vivent intensément par le jeu, d'autres plus introvertis, par manque de confiance en soi, peur de se faire rejeter, malmener, ou tout simplement par goût ou besoin de solitude, se mettent en retrait, s'isolent ; d'autres encore - les punis - par sanction, s'en voient privés momentanément !

De la rêverie aux larmes : des regards et des attitudes qui en expriment les diverses nuances.

Pendant dix ans (1989 - 1999), j'ai observé et photographié les jeux et comportements des enfants dans la cour de récréation de l'école élémentaire de la métropole bordelaise où j'étais enseignante.

La série « Pas cool, la récré ! » est une sélection de photos sur le thème de cette solitude - douce/amère - choisie ou contrainte.

::

Durant la crise sanitaire de la Covid 19, j'ai accueilli en France ma Maman atteinte d'une forme de démence. La maladie continuait à infiltrer son esprit et, au bout d'un an nous n'arrivions presque plus à communiquer...

::

Cette série de portraits illustre le seul moyen que j'ai trouvé pour garder le contact avec elle : la photographie.

::

Les photos présentées sont issues de 3 séances ou elle me laissait la prendre en photo, avec une grande patience et dans le silence.

L'ajout des accessoires m'a permis de prolonger ces rares moments où nous nous rapprochions... à travers un objectif photographique.